



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ «ПТПИТ»

В.В.Аспидов

от «24» февраля 20 19 г.

**Положение о вступительных испытаниях по рисунку  
в государственном бюджетном профессиональном  
образовательном учреждении  
«Пермский техникум промышленных и информационных технологий  
им. Б.Г.Изгагина»**

г.Пермь, 2019 г.

## 1. Общие положения

1.1. Положение о вступительных испытаниях по рисунку в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Пермский техникум промышленных и информационных технологий им. Б.Г.Изгагина» (далее – Положение о вступительных испытаниях, ГБПОУ ПТПИТ) составлены на основании:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказа Минобрнауки России от 23.01.2014 № 36 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.12.2013 г. № 1422 «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств»;

- Правил приема граждан на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Пермский техникум промышленных и информационных технологий им. Б.Г.Изгагина» № 14 от 27.02.2019;

1.2. Вступительное испытание по рисунку проводится экзаменационной комиссией, утвержденной председателем приемной комиссии ГБПОУ ПТПИТ, по программам подготовки специалистов среднего звена по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 42.02.01 Реклама.

1.3 Цель вступительных испытаний – выявление у поступающих способностей к созданию целостного, конструктивно-пространственного графического изображения постановки.

1.4. Задачи вступительных испытаний:

- соотносить заданную композицию с форматом и пропорциями листа;
- на основании законов линейной перспективы выполнить линейно-конструктивный рисунок, сохраняя линии построения невидимых граней;
- выдержать заданные пропорции и относительный масштаб предметов между собой;
- на основании законов светотени построить падающие и собственные тени в соответствии с выбранным источником света;
- штриховкой передать объёмное изображение предметов.

## 1.5 Понятия и определения:

*Академический рисунок* – рисунок, выполняемый в рамках классического подхода, с использованием научно-обоснованных приёмов и методов изображения объёмного пространства на плоскости, а также линейно-конструктивных знаний и пониманий форм, выполняемых с целью решения определённых линейно-конструктивных, свето-теневых, тональных, композиционных задач.

*Реалистический стиль* – эстетическая позиция, согласно которой задача искусства состоит в как можно более точной и объективной фиксации действительности.

*Тон* – светотеневая градация, отображение попадающего на объект света и отбрасывание ими тени, а также обозначение степени светлости или тёмности объектов.

*Тональный рисунок* – формирование рисунка с помощью штрихов и художественно-графических средств.

## 2. Порядок проведения и содержание вступительного испытания

2.1. Вступительное испытание в форме экзамена по академическому рисунку проводится в специально подготовленных аудиториях в течение 4 (четырёх) астрономических часов в соответствии с расписанием проведения вступительных испытаний, размещаемого на официальном сайте ГБПОУ ПТПИТ [www.ptpit.perm.ru](http://www.ptpit.perm.ru) в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», а также на информационном стенде приемной комиссии ГБПОУ ПТПИТ.

2.2. Экзамен по рисунку состоит из одного задания, выполненного в реалистическом стиле.

2.3. За день до экзамена проводится консультация в соответствии с расписанием проведения вступительных испытаний, на которой даются рекомендации для абитуриентов.

2.4. Материалы, которые абитуриент приносит с собой:

- графитные карандаши;
- один лист ватмана формата А3;
- твердую основу для листа (фанера или картон).

2.5. Задание выполняется с натуры «Тональный рисунок натюрморта», композиция состоит из трех предметов быта различных по тону и материалности.

2.6. Для выполнения задания по рисунку предоставляется одна композиция на группу из 10-15 человек.

2.7. Постановки, предлагаемые разным группам абитуриентов, должны иметь одинаковую степень сложности. Композиции освещаются естественным светом без подсветки. Фактическая светлота корректируется абитуриентом на условиях идеальной чистоты моделей, а также в связи с общим композиционным замыслом и выявлением определенности формы.

2.8. Работа выполняется графитными карандашами на листах ватмана формата А3, зашифрованных экзаменационной комиссией.

2.9. В случае необходимости по заявлению абитуриента может быть произведена замена испорченного листа, при этом предыдущий лист изымается. Новый лист маркируется, а время на постановку (выполнение задания) не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее. На листе делается соответствующая запись с указанием времени, даты и подписей членов экзаменационной комиссии.

2.10. Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки. Экзаменационные (творческие) работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки, оцениваются оценкой «неудовлетворительно» без рассмотрения экзаменационной комиссией.

2.11. Вход в помещение во время проведения экзамена разрешен только председателю приемной комиссии, ответственному секретарю приемной комиссии ГБПОУ ПТПИТ.

2.12. Проверка работ осуществляется после проведения экзамена согласно установленным критериям. Экзаменационной комиссией заполняется протокол о проведении и результатах вступительных испытаний по рисунку с обязательным указанием шифра работы и поставленных баллов; протокол подписывается всеми членами экзаменационной комиссии, производившими оценку работы.

2.13. Председатель экзаменационной комиссии по окончании работы членов комиссии передает протокол и экзаменационные (творческие) работы на хранение секретарю учебной части.

### **3. Требования к уровню подготовки абитуриентов**

3.1. Сдача вступительного испытания по рисунку определяется знаниями и умениями в объеме программы детской художественной школы или средней школы и дополнительной подготовки по академическому рисунку.

3.2. В художественном плане абитуриент должен иметь следующую начальную подготовку:

- владеть знаниями, умением и навыками по технике выполнения академического рисунка;

- владеть приемами композиционных построений, уметь правильно выбрать размер и масштаб объектов для изображения на бумаге;

- уметь выполнить линейно-конструктивный рисунок натюрморта с учетом линейной перспективы, сохраняя линии построения невидимых граней;
- уметь правильно и выразительно передавать форму предметов, фактуру материала и световоздушную перспективу, используя светотеневую проработку, световые контрасты и тональные соотношения;
- уметь выполнять рисунки с натуры, изображать облик материальных объектов в графической технике исполнения.

3.3. В целях успешной сдачи вступительного испытания рекомендуется изучить следующий теоретический материал:

- материалы, инструменты и принадлежности для рисования;
- композиция рисунка;
- основные правила перспективного изображения (точка зрения, точка схода и линия горизонта, картинная плоскость, перспективные сокращения);
- техника академического рисунка;
- общие понятия о строении формы и ее конструкции, понятие о пропорциях;
- передача объемной формы с помощью тона (свет, тень, рефлекс, полутень, блик, падающая тень).

#### **4. Порядок и критерии оценки экзаменационных работ**

4.1. Оценка работ производится всеми членами экзаменационной комиссии по рисунку на основе визуального и графоаналитического метода.

Для проверки выполненные работы размещаются в аудитории и оцениваются экзаменационной комиссией согласно системе критериев (таблица 1)

#### **4.2. Критерии оценки.**

Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

**100–90 баллов (оценка «отлично»)** поступающий получает в случае, если в натурной постановке отлично переданы критерии:

- Соотнесенность композиции с форматом и пропорциями листа
- Выявление центра композиции
- Уравновешенность масс
- Степень сходства изображаемого с натурой
- Точность соотношений частей и целого в постановке
- Соблюдение правил линейной перспективы
- Выявление конструктивных особенностей объектов
- Правильность построения невидимых граней предметов
- Соблюдение световоздушной перспективы пространства
- Правильность построения падающих и собственных теней
- Передача светотеневых отношений
- Моделирование объема светотенью
- Стилиевое единство штриховки

- Соотношение штриховки с формой предмета
- Выявление фактуры предметов
- Тональная организация рисунка
- Индивидуальные способности абитуриента
- Выразительность и целостность рисунка
- Культура графического изображения
- Законченность работы

**89–76 баллов (оценка «хорошо»)** поступающий получает в случае, если при отличной культуре графических средств недостаточно выявлены некоторые критерии:

- Соотнесенность композиции с форматом и пропорциями листа
- Выявление центра композиции
- Уравновешенность масс
- Степень сходства изображаемого с натурой
- Точность соотношений частей и целого в постановке
- Соблюдение правил линейной перспективы
- Выявление конструктивных особенностей объектов
- Правильность построения невидимых граней предметов
- Соблюдение световоздушной перспективы пространства
- Правильность построения падающих и собственных теней
- Передача светотеневых отношений
- Моделирование объема светотенью
- Стилиевое единство штриховки
- Соотношение штриховки с формой предмета
- Выявление фактуры предметов
- Тональная организация рисунка
- Индивидуальные способности абитуриента
- Выразительность и целостность рисунка
- Культура графического изображения
- Законченность работы

**75–60 баллов (оценка «удовлетворительно»)** поступающий получает в случае, если рисунок даёт лишь общее представление об изображаемой натуре. Он показывает недостаточность критериев:

- Соотнесенность композиции с форматом и пропорциями листа
- Выявление центра композиции
- Уравновешенность масс
- Степень сходства изображаемого с натурой
- Точность соотношений частей и целого в постановке
- Соблюдение правил линейной перспективы
- Выявление конструктивных особенностей объектов
- Правильность построения невидимых граней предметов
- Соблюдение световоздушной перспективы пространства
- Правильность построения падающих и собственных теней
- Передача светотеневых отношений

- Моделирование объема светотенью
- Стилиевое единство штриховки
- Соотношение штриховки с формой предмета
- Выявление фактуры предметов
- Тональная организация рисунка
- Индивидуальные способности абитуриента
- Выразительность и целостность рисунка
- Культура графического изображения
- Законченность работы

**Менее 59 баллов (оценка «неудовлетворительно»)** выставляется, если рисунок не даёт ясного представления о предметах натурной постановки, обнаруживает низкий уровень владения законами реалистического изображения предметных форм в заданном формате, неудовлетворительный уровень графической культуры.

Успешным (зачётным) прохождением вступительных испытаний, подтверждающее наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 42.02.01 Реклама считается, если абитуриент набрал **не менее 59 баллов**.

