

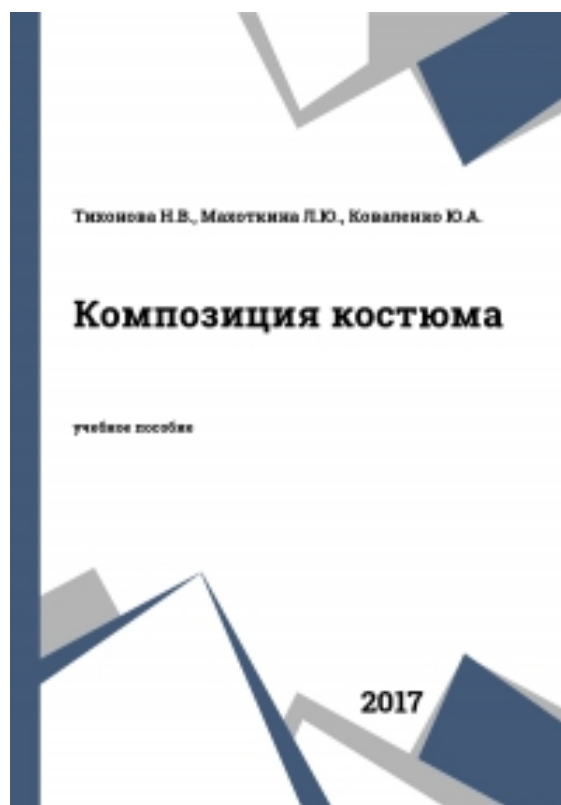
Технологии легкой промышленности» в IPRbooks

1. Фот, Ж. А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж. А. Фот, И. И. Шалмина. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 134 с. — 978-5-8149-2409-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78429.html>



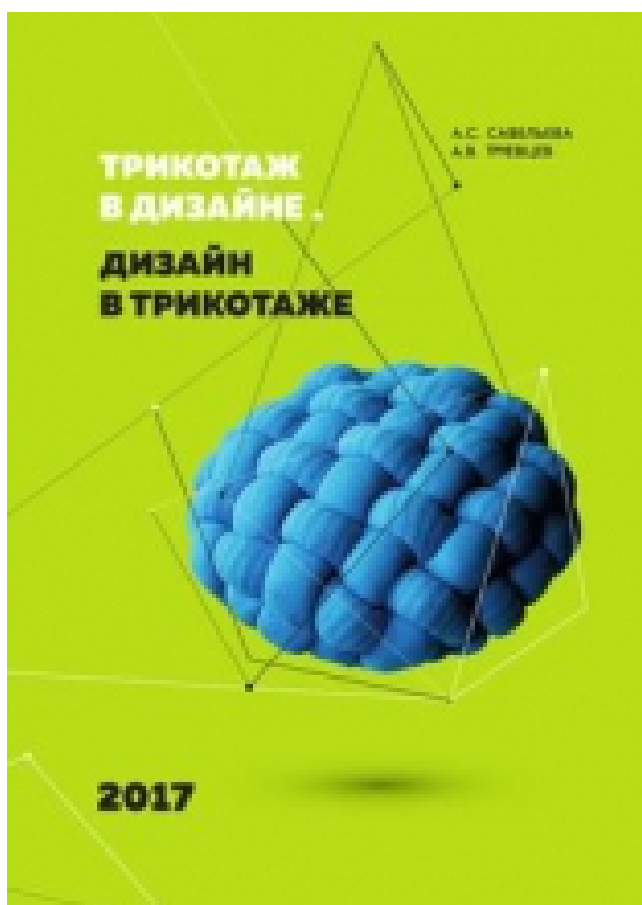
В учебном пособии изложен теоретический материал, освещающий вопросы, касающиеся создания сложных форм одежды методом наколки с учётом модных тенденций в дизайне одежды и пластических свойств материалов. Рассмотрены основы теории макетирования одежды, пропорционального построения структуры костюма, способы создания сложных форм и получения развёрток. Также даны контрольные вопросы для закрепления материала, задания к самостоятельной и практической работам. Предназначено для аудиторной и самостоятельной работы студентов, обучающихся по направлениям подготовки 29.03.05, 29.04.05 «Конструирование изделий легкой промышленности», 54.03.01 «Дизайн костюма».

2. Тихонова, Н. В. Композиция костюма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Тихонова, Л. Ю. Махоткина, Ю. А. Коваленко. — Электрон. текстовые данные. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 88 с. — 978-5-7882-2078-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79307.html>



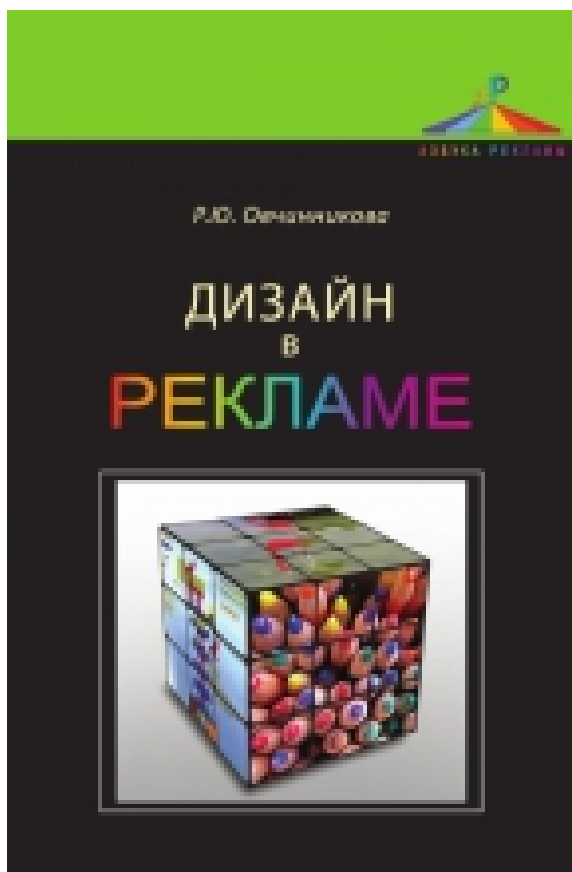
Приведены основные положения композиции костюма, рассмотрены психологические особенности восприятия цвета и влияние зрительных иллюзий на композиционное решение костюма. Предназначено для бакалавров всех форм обучения по направлениям 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности» и 29.03.02 «Технология изделий легкой промышленности». Подготовлено на кафедре «Конструирование одежды и обуви».

3. Савельева, А. С. **Трикотаж в дизайне. Дизайн в трикотаже** [Электронный ресурс] : монография / А. С. Савельева, А. В. Труевцев. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 312 с. — 978-5-7937-1355-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73878.html>



Рассмотрен феномен массового проникновения трикотажа и его визуального образа в разнообразные области дизайна. Отмечается, что в наибольшей степени это явление коснулось дизайна пространственной среды, промышленного, арт-дизайна и графического дизайна. Предложено ввести новое понятие «Трикотаж в дизайне», которое позволит описать данный феномен. Особое внимание уделено взаимовлиянию трикотажа и графического дизайна. Предназначена для студентов старших курсов, магистрантов, аспирантов и дизайнеров, работающих на междисциплинарном уровне дизайна и трикотажа.

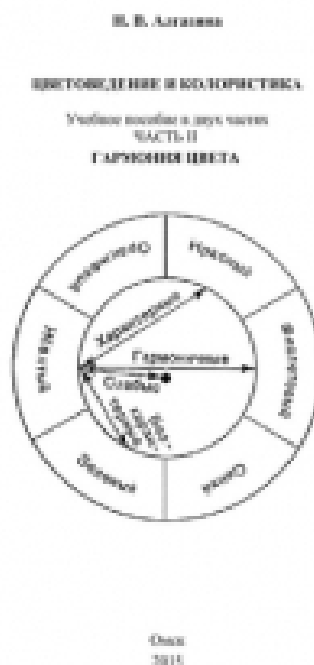
4. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р. Ю. Овчинникова ; под ред. Л. М. Дмитриева. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 239 с. — 978-5-238-01525-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52069.html>



Автор учебного пособия строит свою концепцию на основе социокультурного подхода к осмыслению роли дизайна в визуальной рекламе. Учебное пособие дает дизайнерам-графикам и рекламистам целостное представление и дизайн-проектировании рекламы. В доступной и наглядной форме излагаются основные аспекты создания визуальной рекламы. Раскрываются приемы и принципы ее образной выразительности, особенности мышления графического дизайнера, этапы проектирования рекламной дизайн-графики, а также методы и критерии оценки оптимальности проектного решения. Отдельная глава посвящена основным

художественным средствам рекламной дизайн-графики. Для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Дизайн» и «Реклама», преподавателей, а также широкого круга читателей.

5. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 с. — 978-5-93252-353-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799.html>



Данное издание является второй частью учебного пособия по дисциплине «Цветоведение и колористика». Первая часть «Физика цвета и его психофизиологическое восприятие» была выпущена в 2014 году. Вторая часть пособия «Гармония цвета» знакомит студентов с вопросами, связанными с эмоциональным воздействием цвета на человека, рассматриваются признаки и закономерности создания цветовых гармоний. В пособии приводится именной указатель, словарь терминов. Учебное пособие подготовлено в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

Пособие предназначено для студентов 1 курса направления подготовки 072500 «Дизайн», профиля подготовки «Дизайн среды», квалификации выпускника бакалавр дневной формы обучения.

6. Шайхутдинова, А. Р. Разработка и создание художественных изделий [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Р. Шайхутдинова, Р. Р. Сафин. — Электрон. текстовые данные. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016. — 100 с. — 978-5-7882-2110-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79488.html>



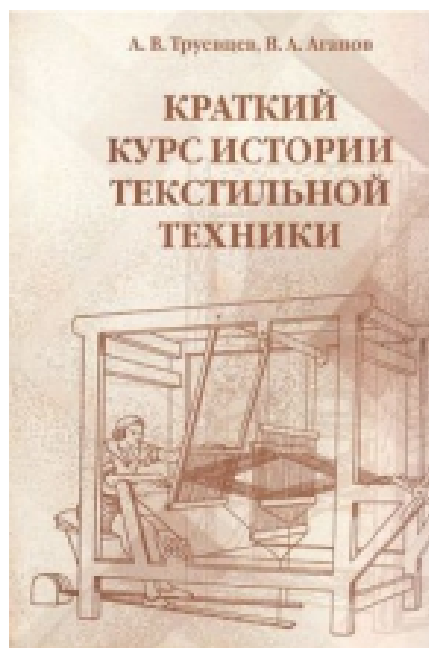
Рассмотрены вопросы проектирования, конструирования и создания художественных изделий. Предназначено для бакалавров факультета энергомашиностроения и технологического оборудования направления подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов» по профилю подготовки «Технология художественной обработки материалов», изучающих дисциплину «Разработка и создание художественных изделий», а также для аспирантов и преподавателей. Подготовлено на кафедре «Архитектура и дизайн изделий из древесины».

7. Гирфанова, Л. Р. Системы автоматизированного проектирования изделий и процессов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Р. Гирфанова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 156 с. — 978-5-4486-0113-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70279.html>



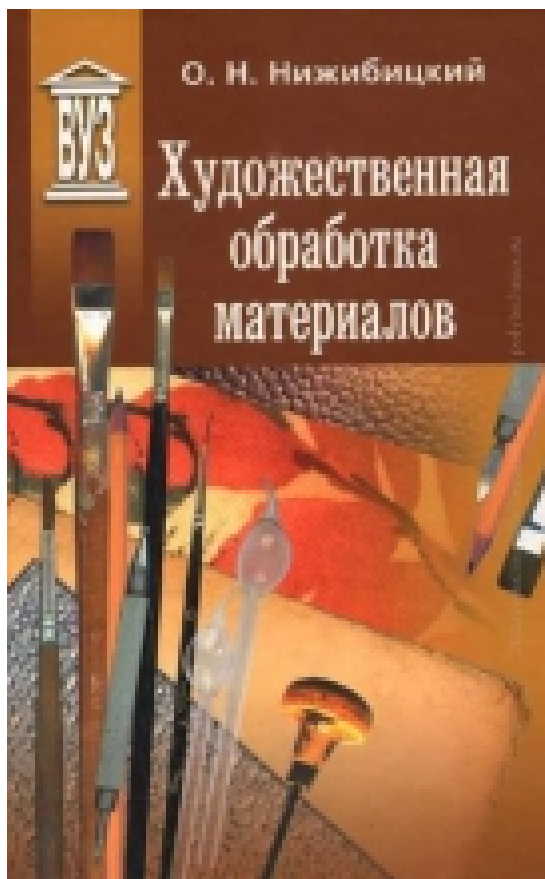
В учебном пособии изложены общие положения, модели и методики автоматизированного проектирования, обеспечивающие базовую часть дисциплины; специальную компоненту дисциплины составляют понятия анализа и синтеза задач, проблем проектирования и развития САПР отрасли. Учебное пособие предназначено для студентов направления подготовки 43.03.01 «Сервис» по дисциплине «Системы автоматизированного проектирования в индустрии моды и красоты», 29.03.05 «Конструирование швейных изделий» — «Проектирование изделий легкой промышленности в системе автоматизированного проектирования (САПР)» и 29.03.02 «Технология и проектирование текстильных изделий» — «Проектирование изделий легкой промышленности в системе автоматизированного проектирования (САПР)».

8. Труевцев, А. В. Краткий курс истории текстильной техники [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Труевцев, В. А. Агапов. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2016. — 126 с. — 978-5-7937-1213-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73874.html>



Книга охватывает важнейшие события в истории текстильной техники в период с возникновения текстильного производства и до середины XIX века, когда в большинстве развитых стран завершился промышленный переворот, и сформировались современные типы текстильных машин. Особое внимание уделено взаимосвязи развития техники, экономики и политики, а также условиям, в которых трудились авторы важнейших изобретений в описываемой области. Книга содержит иллюстрации, многие из которых публикуются в России впервые. Предназначена для студентов направлений «Технологии и проектирование текстильных изделий» и «Искусство костюма и текстиля», аспирантов, преподавателей текстильных дисциплин и широкого круга читателей, интересующихся историей техники. Материалы учебного пособия прошли апробацию в группах студентов института текстиля и моды СПбГУПТД при преподавании дисциплины «История техники» в 2001–2016 гг.

9. Нижибицкий, О. Н. **Художественная обработка материалов** [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. Н. Нижибицкий. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Политехника, 2016. — 209 с. — 978-5-7325-1101-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59535.html>



Рассмотрены свойства и способы обработки драгоценных, полудрагоценных, декоративных, поделочных, синтетических, органических камней и знаменитых бриллиантов. Изложены свойства и технологии получения и обработки изделий из керамики, стекла, роговых материалов, кости, кожи, тканей и полиграфических материалов. Дано описание инструмента и различных приспособлений, используемых в практике художественной обработки различных материалов. Издание проиллюстрировано оригинальными авторскими рисунками. Учебное пособие предназначено для студентов вузов специальности 052300 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

10. Допечатная подготовка и полиграфический дизайн [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. А. Соколова, А. В. Хмелев, Е. М. Погребняк [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. — 114 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78159.html>



В учебном пособии представлены основные понятия теории цвета в мультимедиа. Подробно рассмотрены основы полиграфического дизайна, его составные элементы и этапы. Рассмотрен процесс допечатной подготовки изданий. Приведен анализ программного обеспечения, используемого в сфере графического дизайна. Также в пособии приведены методические указания к использованию программы Adobe InDesign. Учебное пособие предназначено для студентов различных направлений подготовки в области дизайна, медиаиндустрии и фотоискусства, а также может быть полезно специалистам, работающим в области инфокоммуникационных технологий и медиаиндустрии.