

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГБПОУ «ПТНПИТ»
В.В.Аспидов
«___» _____ 2021 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе дополнительного профессионального
обучения
«Акварельный скетчинг»

Срок обучения
64 часов
Выдаваемый документ
установленного образца

Код	Наименование дисциплины	Количество часов	Лекцион-ные занятия	Практические занятия
1 История акварели				
1.	Акварельная техника. Что такое пигменты. Патированные цвета	2	1	1
2 Цветовой круг				
1.	Желтый и оранжевый	2	1	1
2.	Красный и пурпурный	2	1	1
3.	Синий, Лазурь, Индиго, Вайда	2	1	1
4.	Зеленый	2	1	1
3 Варианты выбора				
1.	Спланированность своей работы	2	1	1
4 Акварельные техники и приёмы				
1.	Тень и свет: Лессировка тушью. Лессировка. Оптическое смешение цвета.	2	1	1
2.	Размывка. Техника градуированной размывки	2	1	1
3.	Вытирание краски. Прием вытирания краски, разумное применение	2	1	1
4.	Техника "по-сырому", "по-мокрому"	2	1	1
5.	Комбинированная техника и ее применение	2	1	1
5 Цветовые системы				
1.	Применение и виды цветовых систем	2	1	1
2.	Контрастные цвета их уместное использование	2	1	1
3.	Типы цветов. Воздействие света	2	1	1

4.	Воздействие цвета, цветовые гармонии	2	1	1
5.	Триады и тетрады	2	1	1
6.	Гармонии оттенков	2	1	1
	6 В чем заключается поиск своего стиля			
1.	В чем заключается поиск своего стиля	2	1	1
	7 Линии в системе и другие дополнения			
1.	Линии в системе и другие дополнения	2	1	1
	8 Приоритеты в изображении			
1.	Приоритеты в изображении	2	1	1
	9 Погода и ее особенности			
1.	Погода и ее особенности	2	1	1
	10 Под другим углом. Ракурс			
1.	Под другим углом. Ракурс	2	1	1
	11 Вода и как ее писать			
1.	Вода и как ее писать	2	1	1
	12 Воздух, туман, дым			
1.	Воздух, туман, дым	2	1	1
	13 Схема и композиция			
1.	Схема и композиция	2	1	1
	14 Подтеки и брызги			
1.	Подтеки и брызги	2	1	1
	15 Тонированная бумага			
1.	Тонированная бумага	2	1	1
	16 Спецэффекты			
1.	Спецэффекты	2	1	1
	17 Шрифты, буквы и надписи			
1.	Шрифты, буквы и надписи	2	1	1
	18 Раскадровка			
1.	Раскадровка	2	1	1
	ВСЕГО	64	32	32

Составил

Виноградова Л.И

	<i>Министерство образования и науки Пермского края</i>
	ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ПЕРМСКИЙ ТЕХНИКУМ ПРОМЫШЛЕННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ИМ.Б.Г.ИЗГАГИНА»
	<i>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</i>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

«Акварельный скетчинг»

г. Пермь

2021г.

	<i>Должность</i>	<i>Ф.И.О.</i>	<i>Дата</i>
<i>Разработал</i>	<i>Преподаватель</i>	<i>Виноградова Л.И</i>	<i>05.08.2021</i>
<i>Проверил и согласовал</i>	<i>Методист</i>	<i>Хохлова М.Ю</i>	<i>10.09.2021</i>
<i>Версия 1.0</i>			<i>Страница 2 из 9</i>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
История акварели	Теория: Акварельная техника. Что такое пигменты. Патированные цвета Практика: Скетч осенние листья, сухие листья	2	2
Цветовой круг	Теория: Желтый и оранжевый	2	1
	Практика: Изображение круассанов, булочек, Яблок, лимонов, моркови и др.		
	Теория: Красный и пурпурный	2	1
	Практика: Перцы, яблоки и леденцы	2	1
	Теория: Синий, Лазурь, Индиго, Вайда		
	Практика: Птицы	2	1
	Теория: Зеленый		
Варианты выбора	Практика: Растения, цветы и ягоды		
	Теория: Спланированность своей работы Практика: "Мой любимый парфюм"	2	1
Акварельные техники и приёмы	Теория Тень и свет: Лессировка тушью. Лессировка. Оптическое смешение цвета.	4	2
	Практика: Рыбный скетч		
	Теория: Размывка.	2	1
	Техника градуированной размывки		
	Практика: Архитектурный элемент	2	2
	Теория: Вытирание краски.		
	Прием вытирания краски, разумное применение	2	1
	Практика: Скетч "деревья"		
	Теория: техника "по-сырому", "по-мокрому"	2	2
	Практика: Облака		
	Теория: Комбинированная техника и ее применение	2	2
	Практика: "Входная группа"		
Цветовые системы	Теория: Применение и виды цветовых систем	2	2
	Практика: Скетч "Мои любимые цветы"	2	2
	Теория: Контрастные цвета их уместное использование		
	Практика: Скетч "человек в городе"	2	2
	Теория: Типы цветов. Воздействие света		
	Практика: "Архитектура"	2	1
	Теория: Воздействие цвета, цветовые гармонии		

	Практика: скетч "настроение"	2	1
	Теория: Триады и тетрады		
	Практика: Насекомые	2	1
	Теория: Гармонии оттенков		
	Практика: кто ты: Теплый или холодный?		
В чем заключается поиск своего стиля	Теория: В чем заключается поиск своего стиля	2	2
	Практика: Поиск собственной уникальности и самобытности		
Линии в системе и другие дополнения	Теория: Линии в системе и другие дополнения	2	1
	Практика: "Расслабленный скетч"		
Приоритеты в изображении	Теория: Приоритеты в изображении	2	1
	Практика: Выделение главного в скетче		
Погода и ее особенности	Теория: Погода и ее особенности	2	1
	Практика: Плохая погода		
Под другим углом. Ракурс	Теория: Под другим углом. Ракурс	2	2
	Практика: Скетч с непривычного ракурса		
Вода и как ее писать	Теория: Вода и как ее писать	2	1
	Практика: Изображение воды		
Воздух, туман, дым	Теория: Воздух, туман, дым	2	1
	Практика: скетч тумана		
Схема и композиция	Теория: Схема и композиция	2	2
	Практика: скетч по поиску композиции		
Подтеки и брызги	Теория: Подтеки и брызги, их применение	2	1
	Практика: скетч с применением подтеков и брызг		
Тонированная бумага	Теория: Тонированная бумага	2	1
	Практика: скетч любимых животных		
Спецэффекты	Теория: Спецэффекты	2	1
	Практика: "Морозные узоры на окне"		
Шрифты, буквы и надписи	Теория: Шрифты, буквы и надписи	2	1
	Практика: Скетч надписей		
Раскадровка	Теория: Раскадровка	2	2
	Практика: Сюжетная иллюстрация		
	Итого	64	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы курса предполагает наличие учебных кабинетов:

3.2. Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинета:

- учебная доска;
- стол преподавателя;
- столы учебные;
- стулья;
- информационные стенды;
- комплект учебно-методической документации;

Технические средства обучения:

компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедиа проектор, экран.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Учебные издания и дополнительная литература:

- 1 Джек Хамм «Первые уроки рисования и живописи. Натюрморт». Минск, 2017
2. Стародуб К. И., Евдокимова Н. А. «Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному». Москва Феникс, 2021г.
3. Стейнер П. «Базовый курс рисования» Москва Феникс, 2021г.

Дополнительные источники:

1. Бесчастнов Н.П. «Графика скетча» Москва ВЛАДОС, 2018
2. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция» Москва, 2016
3. Жабинский В.И., Винтова А.В. «Рисунок», Москва ИНФРА-М, 2016
4. Лушников Б.В., Перцев В.В. «Рисунок. Изобразительное искусство»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знать: - основные законы, средства и приемы акварельного скетча; - техники акварельной подачи; - цветовые системы; - группы цветов; -выбор композиционного решения.	Практическая работа
Уметь: - выполнять скетчи осенние листья, сухие листья; - выполнять скетчи различных цветовых вариаций; - выполнять тематические скетчи; - использовать различные акварельные приёмы в собственных произведениях; - выбирать композицию собственного изображения; - использовать брызги на своих произведениях; - применять в творческих работах шрифтовые элементы; - выполнять раскадровку своей иллюстративной истории.	Практическая работа

Владеть навыками: - нанесения акварели в технике лессировка; - нанесения акварели в технике по-сырому; - нанесения акварели в технике вытирание; - нанесения акварели в технике размывка; - нанесения акварели в комбинированной технике;	Практическая работа
Итоговый контроль	Выставка скетчей на сайте техникума

Разработчик:



Виноградова Л.И.

