

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Пермский техникум промышленных и информационных технологий  
им.Б.Г.Изгагина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
МОДУЛЯ**

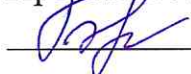
**ПМ.01 РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-  
КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ  
ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО-  
ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ**

Для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
(базовая подготовка)

2020 г.

**РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО**  
на заседании ЦМК Программ  
подготовки рабочих и специалистов  
изобразительных и прикладных  
видов искусств

Протокол № 4 от 31.08.2020

 /В.В.Безгодов /

**СОГЛАСОВАНО**

Председатель Пермского  
регионального отделения  
«Союз дизайнеров России»  
 Сорокин Г.А.  
«30» 09 2020 г.

Рекомендовано к утверждению  
методическим советом ГБПОУ

ПТПИТ протокол № 7 от 25.09.2020

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор ГБПОУ «ПТПИТ»

 /В.В.Аспидов/

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее - СПО) по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минобра РФ № 878 от 25.08.2010 г.

**Организация-разработчик:** Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Пермский техникум промышленных и информационных технологий им.Б.Г.Изгагина»

**Разработчик:** Виноградова Л.И., преподаватель спец.дисциплин ГБПОУ «ПТПИТ», Штенникова Е.С., преподаватель спец.дисциплин ГБПОУ «ПТПИТ», Пономарева Ю.М., преподаватель спец.дисциплин ГБПОУ «ПТПИТ».

## СОДЕРЖАНИЕ

|  | стр. |
|--|------|
| <b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>   | 4    |
| <b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>   | 7    |
| <b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>  | 8    |
| <b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>   | 26   |
| <b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ<br/>ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ<br/>ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b> | 29   |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## **ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля **ПМ. 01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов** - является частью рабочей основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов*, обязательной части ФГОС с добавлением 848 часов из вариативной части, направленных на углубленное усвоение умений и знаний по МДК.

### **1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.**

Целью освоения данного профессионального модуля является освоение ОК и ПК, соответствующих данному виду профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды, за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

разработки дизайнерских проектов;

**уметь:**

проводить проектный анализ;

разрабатывать концепцию проекта;

выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;

реализовывать творческие идеи в макете;

создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;

использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;

создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;

производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

*разрабатывать дизайн-проект в программе трехмерного моделирования и графическом пакете ADOBE ILLUSTRATOR*

**знать:**

теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;

законы формообразования;

систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);

преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);

законы создания цветовой гармонии;

технологии изготовления изделия;

принципы и методы эргономики.

**1.3. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:**

максимальной учебной нагрузки – **2496 часов**, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **1412 часов**;

из них практических занятий – **1104 часов**;

самостоятельной работы обучающегося – **706 часов**;  
учебной практики – **198 часов**;  
производственной практики (по профилю специальности) – **180 часов**.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| Код     | Наименование результата обучения  |
|---------|---|
| ПК 1.1. | Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов   |
| ПК 1.2. | Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна  |
| ПК 1.3. | Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта  |
| ПК 1.4. | Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта  |
| ПК 1.5. | Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов   |
| ОК 1.   | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес   |
| ОК 2.   | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество     |
| ОК 3.   | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность  |
| ОК 4.   | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития |
| ОК 5.   | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности  |
| ОК 6.   | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями   |
| ОК 7.   | Брать на себя ответственность за работу членов команды, за результат выполнения заданий   |
| ОК 8.   | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации    |
| ОК 9.   | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности  |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

| Код профессиональных компетенций | Наименования разделов профессионального модуля  | Всего часов | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) |  |   |                                     |   | Практика       |  |
|----------------------------------|---|-------------|---|--|---|-------------------------------------|---|----------------|--|
|                                  |   |             | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося                   |  |   | Самостоятельная работа обучающегося |   | Учебная, часов | Производственная (по профилю специальности), часов |
|                                  |   |             | Всего, часов  | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | Всего, часов                        | в т.ч., курсовая работа (проект), часов |                |  |
| ПК 1.1.-1.5.                     | МДК 01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) | 1086        | 734   | 570  | 30                                      | 352                                 | -                                       | -              | -  |
|                                  | МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики  | 858         | 572   | 466  | -                                       | 286                                 | -                                       | -              | -  |
|                                  | МДК 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования             | 174         | 106   | 68   | -                                       | 68                                  | -                                       | -              | -  |
|                                  | УП.01. Учебная практика   | 198         | 198   | 0  | -                                       | 0                                   | -                                       | 198            | -  |
|                                  | ПП. 01. Производственная практика (по профилю специальности)                                    | 180         | 180   | 0  | -                                       | 0                                   | -                                       | -              | 180  |
|                                  |   | 2496        | 1790  | 1104   | 30                                      | 706                                 | -                                       | 198            | 180  |



### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем              | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)  | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|-------------|------------------|
| <b>МДК 01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)</b> |  | <b>1086</b> |                  |
| <b>Тема 1. 1.<br/>Введение в специальность<br/>Предмет и методы композиции</b>                         | <b>Содержание учебного материала</b><br>Предмет и методы композиции.   | 2           | 1                |
|  | Основные закономерности построения композиции: целостность композиции, образность композиции, выразительность композиции.  | 2           | 1                |
|  | Свойства композиции: виды композиции, структура композиции, этапы работы над композицией.  | 2           | 1                |
|  | <b>Самостоятельная работа</b><br>Собрать печатную продукцию с различными видами композиции   | 4           | 3                |
| <b>Тема 1.2.<br/>Изобразительные средства композиции</b>   | <b>Содержание учебного материала</b><br>Изобразительные средства композиции: фигуры, изобразительная пластика и взаимодействия предметов.  | 4           | 1                |
|  | <b>Практические занятия «Создать композицию средствами сочетаний элементарных примитивов»</b><br>(линия, пятно, точка. Беспредметные плоские формы: квадрат, треугольник, круг. Изобразительная пластика: виды взаимодействия фона и объекта. Соподчиненность элементов: характер взаимодействия элементов, виды взаимодействия элементов) | 24          | 2                |
|  | <b>Самостоятельная работа</b><br>Выполнить формальную тематическую композицию, используя геометрические фигуры.<br><i>Использовать Adobe Illustrator для рисования композиции</i>  | 12          | 3                |
| <b>Тема 1.3.<br/>Композиционный центр.<br/>Равновесие в композиции</b>                                 | <b>Содержание учебного материала</b><br>Равновесие в композиции. Использование Adobe Illustrator для рисования композиции  | 2           | 1                |
|  | <b>Практические занятия «Приведение композиции в равновесие»</b><br>Выделения доминанты, варианты организации доминант. Закономерности равновесия. Закономерности равновесия. <i>Использование Adobe Illustrator для рисования композиции</i>  | 16          | 2                |
|  | <b>Самостоятельная работа</b><br>Найти аналоги работ с различными композиционными центрами   | 8           | 3                |
| <b>Тема 1. 4.<br/>Симметрия и асимметрия в композиции</b>  | <b>Содержание учебного материала</b><br>Симметрия и асимметрия в композиции. Использование Adobe Illustrator для рисования композиции  | 2           | 1                |

|   |  |    |   |
|---|--|----|---|
|   | <b>Практические занятия «Создание композиции симметрия и ассиметрия»</b><br>Элементы симметрии, виды симметрии. Ассиметрия, диссимметрия, антисимметрия.<br><i>Использование Adobe Illustrator для рисования композиции</i>  | 16 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа</b><br>Выполнить симметричную и асимметричную композиции на растительную тематику  | 8  | 3 |
| <b>Тема 1.5</b><br><b>Статика, динамика в композиции</b>          | <b>Содержание учебного материала</b><br>Статика, динамика в композиции. <i>Использование Adobe Illustrator для рисования композиции</i>  | 4  | 1 |
|   | <b>Практические занятия «Создание композиции статика, динамика в композиции»</b><br>Основы статики, средства решения задачи «Статика в композиции». Виды движения в композиции и средства решения задачи «Динамика в композиции». Использование Adobe Illustrator для рисования композиции | 16 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа</b><br>Найти примеры статики и динамики в окружающем мире (фотографии)   | 8  | 3 |
| <b>Тема 1.6</b><br><b>Ритм, метр в композиции</b>                 | <b>Содержание учебного материала</b><br>Ритм, метр в композиции. <i>Использование Adobe Illustrator для рисования композиции</i>   | 4  | 1 |
|   | <b>Практические занятия «Задания ритма в композиции»</b><br>Задания на ритм и метр. <i>Использование Adobe Illustrator для рисования композиции</i>  | 8  | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа</b><br>Найти примеры различных ограждений (заборов, изгородей)   | 4  | 3 |
| <b>Тема 1.7</b><br><b>Пропорции, масштаб, модуль в композиции</b> | <b>Содержание учебного материала</b><br>Пропорции, масштаб, модуль в композиции. <i>Использование Adobe Illustrator для рисования композиции</i>   | 4  | 1 |
|   | <b>Практические занятия «Работа с пропорциями в композиции»</b><br>Композиции на пропорции, масштаб, модуль. Использование Adobe Illustrator для рисования композиции  | 12 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа</b><br>Разобрать модуль на основе рисунка ковра  | 6  | 3 |
| <b>Тема 1.8.</b><br><b>Приемы трансформации, стилизации</b>       | <b>Содержание учебного материала</b><br>Приемы трансформации, стилизации   | 4  | 1 |
|   | <b>Практические занятия «Стилизация и трансформация в композиции»</b><br>Приемы стилизации (по собственному свойству, по заданному свойству)   | 16 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа</b><br>Стилизовать нескольких животных (5 шт.) до трафарета  | 8  | 3 |
| <b>Тема 1.9.</b><br><b>Контраст, нюанс, тождество</b>             | <b>Содержание учебного материала</b><br>Контраст, нюанс, тождество   | 2  | 1 |

|  |  |    |   |
|--|--|----|---|
|  | <b>Практические занятия «Композиция на контраст, нюанс и тождество»</b><br>Композиция на контраст, нюанс, тождество  | 12 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа</b><br>Найти примеры контрастов в быту   | 6  | 3 |
| <b>Тема 2.1.</b><br><b>Передача фактуры в композиции</b>                         | <b>Практические занятия «Фактура в композиции»</b><br>Передача фактуры в композиции  | 24 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа</b><br>Выполнить фактуры ткани, дерева, кожи   | 12 | 3 |
| <b>Тема 2.2.</b><br><b>Декоративный натюрморт</b>                                | <b>Содержание учебного материала «Декоративный натюрморт»</b><br>Условия декоративного натюрморта (стилизация, минимум цвета, активный контур, двухмерность, отсутствие ортогональной перспективы, статика, динамика, орнаментальность). | 16 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа</b><br>Выполнить декоративный натюрморт в технике «аппликация» (из журнал и газет)   | 12 | 3 |
| <b>Тема 2.3.</b><br><b>Объемная композиция: ее закономерности, основные виды</b> | <b>Практические занятия « Объемная композиция »</b><br>Контррельефные формы. Горельефные формы. Профильные формы. Изогнуто-прорезные формы. Формы с накладными элементами  | 24 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа</b><br>Найти примеры объемных форм в быту (фотографии)   | 12 | 3 |
| <b>Тема 2.4.</b><br><b>Объемная открытка</b>                                     | <b>Практические занятия « Объемная открытка »</b><br>Знакомство с видами объемных открыток: рельефные, кулисные, скрапбукинг   | 24 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа</b><br>Выполнить объемную открытку к событию   | 12 | 3 |
| <b>Тема 3.1.</b><br><b>Техника «квиллинг»</b>                                    | <b>Содержание учебного материала</b><br>Знакомство с техникой Квиллинг   | 4  | 1 |
|  | <b>Самостоятельная работа</b><br>Составить таблицу из основных элементов техники квиллинг (спираль, завиток, волна и т.д)  | 4  | 3 |
| <b>Тема 3.2.</b><br><b>Объемная композиция в технике «квиллинг»</b>              | <b>Практические занятия «Квиллинг»</b><br>Разработка эскизов, составление композиции, выполнение в технике Квиллинг, оформление планшета   | 24 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа</b><br>Составить таблицу основных элементов техники «квиллинг»   | 12 | 3 |
| <b>Тема 3.3.</b><br><b>Техника «типографики»</b>                                 | <b>Содержание учебного материала</b><br>Техника «типографики»  | 4  | 1 |
|  | <b>Практические занятия «Типографика в плакате»</b><br>Понятие типографика, шрифтовой плакат   | 16 | 2 |

|  |  |    |   |
|--|--|----|---|
|  | <b>Практические занятия «Типографика в композиции»</b><br>Особенности фронтальной композиции. Виды фронтальной композиции. Элементы фронтальной композиции. Средства гармонизации. | 32 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа</b><br>Выполнить автопортрет в технике «типографика»   | 8  | 3 |
| <b>Тема 3.4.</b><br><b>Фронтальная композиция</b>                      | <b>Содержание учебного материала</b><br>Фронтальная композиция   | 4  | 1 |
|  | <b>Практические занятия « Фронтальная композиция »</b><br>Сбор и проведение анализа аналогов различных дизайн-проектов, составление его описания                                   | 16 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа</b><br>Выполнить различные варианты рельефных форм из бумаги   | 16 | 3 |
| <b>Тема 3.5.</b><br><b>Анализ аналогов дизайн-проектов</b>             | <b>Содержание учебного материала</b><br>Анализ аналогов дизайн-проектов  | 4  | 1 |
|  | <b>Практические занятия «Эскизы проектов»</b><br>Виды эскизов (линейные тональные цветные)   | 16 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа</b><br>Рассмотреть портфолио различных дизайн-студий   | 8  | 3 |
| <b>Тема 3.6.</b><br><b>Эскизирование дизайн-проекта</b>                | <b>Содержание учебного материала</b><br>Эскизирование дизайн-проекта   | 4  | 1 |
|  | <b>Самостоятельная работа</b><br>Выполнить эскиз растительного орнамента в разных видах (линейный, тональный, цветной)   | 8  | 3 |
|  | <b>Практические занятия «Цветовое исполнение эскиза проекта»</b><br>Психология цвета. Цветовые сочетания.  | 16 | 2 |
| <b>Тема 3.7.</b><br><b>Тональное и цветовое решение дизайн-проекта</b> | <b>Содержание учебного материала</b><br>Тональное и цветовое решение дизайн-проекта  | 4  | 1 |
|  | <b>Самостоятельная работа</b><br>Выполнить подбор цветовой гаммы по ассоциации (романтика, богатство, печаль и т.д.)   | 8  | 3 |
| <b>Тема 4.1.</b><br><b>Модульная сетка в печатной продукции</b>        | <b>Содержание учебного материала</b><br>Модульная сетка в печатной продукции   | 4  | 1 |
|  | <b>Самостоятельная работа</b><br>Подобрать примеры модульных сеток, применяемых в печатной продукции   | 8  | 3 |
|  | <b>Практические занятия «Модульные сетки»</b><br>Виды модульных сеток, правила построения  | 16 | 2 |
| <b>Тема 4.2.</b><br><b>Составление пояснительной записки</b>           | <b>Содержание учебного материала</b><br>Составление пояснительной записки  | 4  | 1 |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>  | 12 | 3 |

|  |  |    |   |
|--|--|----|---|
|  | Форматирование пояснительной записки ( работа с текстом, иллюстрациями, таблицами)   |    |   |
|  | <b>Практические занятия «Пояснительная записка»</b><br>Составление выводов, заключения. Форматирование текста  | 24 | 2 |
| <b>Тема 4.3.<br/>Создание экспозиции<br/>дизайн-проекта</b>                            | <b>Самостоятельная работа</b><br>Доработать итоговый вариант макета планшетов  | 12 | 3 |
|  | <b>Практические занятия «Композиция планшета»</b><br>Построение экспозиции планшета. Разработка нескольких вариантов композиции планшета (симметричная, не симметричная, динамичная)   | 24 | 2 |
| <b>Тема 5.1.<br/>Объемно-пространственная<br/>композиция. Кулисные<br/>поверхности</b> | <b>Содержание учебного материала</b><br>Кулисные поверхности. Применение..   | 6  | 1 |
|  | Виды кулисных поверхностей   | 6  | 1 |
|  | <b>Практические занятия «Макет композиции»</b><br>Кулисные поверхности в архитектуре. Поиск композиционной идеи, графического решения. Изготовление макета   | 24 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа</b><br>Выполнить макет объемной открытки с фотографиями семьи  | 24 | 3 |
| <b>Тема 5.2.<br/>Разработка фирменного<br/>стиля</b>                                   | <b>Содержание учебного материала</b><br>Фирменный стиль  | 6  | 1 |
|  | <b>Практические занятия «Фирменный стиль»</b><br>Выбор объекта для создания фирменного стиля. (Предприятия, учебные заведения, фирмы, заводы.). Изучение особенностей (национальных, временных, стилевых). Эмблема. Виды эмблем, функции, особенности построения. Оформление планшета, макет календаря | 24 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа</b><br>Подобрать шрифты из рубленной гарнитуры (в кол-ве 10 шт.)<br>Разработать 3 варианта модульной сетки для планшета  | 28 | 3 |
| <b>Тема 5.3.<br/>Объемная рельефная<br/>композиция</b>                                 | <b>Содержание учебного материала</b><br>Объемная рельефная композиция  | 6  | 1 |
|  | <b>Практические занятия «Рельефная композиция»</b><br>Поиск композиционной идеи. Анализ аналогов. Построение модульной сетки<br>Разработка уровней композиции. Сборка макета. Оформление планшета  | 32 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа</b><br>Выполнить различные виды рельефных форм из бумаги   | 24 | 3 |
| <b>Тема 5.4.<br/>Особенности разработки<br/>макетов</b>                                | <b>Содержание учебного материала</b><br>Особенности разработки макетов   | 6  | 1 |
|  | <b>Практические занятия «Макет рекламы»</b><br>Виды макетирования (Рекламное, книжное, объемно-контруктивное)<br>Средства макетирования. <i>Использование Adobe Illustrator при макетировании</i>  | 24 | 2 |

|   |  |    |   |
|---|--|----|---|
|   | <b>Самостоятельная работа</b><br>Выполнить макетирование тематической открытки   | 24 | 3 |
| <b>Тема 6.1.</b><br><b>Разработка арт-объектов</b>  | <b>Содержание учебного материала</b><br>Арт-объекты. Классификация арт-объектов по критериям   | 8  | 1 |
|   | <b>Самостоятельная работа</b><br>Используя средства выразительности, нарисовать ряд эскизов арт-объектов по тематикам.   | 2  | 3 |
| <b>Тема 6.2.</b><br><b>Проектирование художественных пространственных конструкций</b>         | <b>Содержание учебного материала</b><br>Проектирование художественных пространственных конструкций   | 8  | 1 |
|   | <b>Практические занятия «Макет художественной конструкции»</b><br>Эскизы, поиск конструктивных решений, учет художественной задумки в объеме и цвете. Сборка макетов   | 32 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа</b><br>Колировка макетов, привязка к среде и оформление презентаций художественных конструкций   | 24 | 3 |
| <b>Тема 6.3.</b><br><b>Проработка объемно-пространственных художественных арт-объектов</b>    | <b>Содержание учебного материала</b><br>Проработка арт-объектов по конструкциям и технологиям  | 8  | 1 |
|   | <b>Практические занятия «Макет арт-объекта»</b><br>Выбор и анализ аналогов. Разработка идеи и эскизирование. Составление конструктивных планов и подбор технологий для светового и визуального решения. Макетирование модели арт-объекта в масштабе. | 32 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа</b><br>Колировка макетов, привязка к среде и оформление презентаций арт-объекта  | 18 | 3 |
| <b>Тема 7.1.</b><br><b>Веб - разработка анимационной картинки в формате gif анимации</b>      | <b>Содержание учебного материала</b><br>Проработка анимационной картинки в формате gif анимации  | 2  |   |
|   | <b>Практические занятия «Веб-разработка анимационной картинки в формате gif анимации»</b><br>Выбор анимационной картинки. Разработка эскиза. Создание анимации и конвертирование в формат gif. Добавление анимации на сайт.                          | 10 |   |
| <b>Тема 8.1.</b><br><b>Разработка объемных композиций с элементами дополненной реальности</b> | <b>Содержание учебного материала</b><br>Дополненная реальность в разработке объемных композиций  | 2  |   |
|   | <b>Практические занятия «Макет конструкции»</b><br>Выполнить объемную композицию предмета промышленного дизайна «Пылесос»  | 4  |   |
|   | <b>Практические занятия «Макет конструкции»</b><br>Выполнить объемную композицию предмета промышленного дизайна «Электросамокат»   | 4  |   |

|   |   |           |     |
|---|---|-----------|-----|
|   | <b>Практические занятия «Макет конструкции»</b><br>Выполнить объемную композицию предмета промышленного дизайна<br>«Трехколесный велосипед» | 4         |     |
|   | Курсовая работа.  | <b>30</b> | 1,2 |
| <b>Виды работ по курсовой работе:</b>                         |   |           |     |
|   | Выбор темы. Формулировка темы курсовой работы.  | 2         | 1,2 |
|   | Формулировка целей и задач соответственно теме  | 2         |     |
|   | Составление плана теоретической части курсовой работы   | 2         |     |
|   | Составление плана практической части курсовой работы  | 4         |     |
|   | Работа с литературой, составление списка литературы   | 4         |     |
|   | Оформление теоретической части курсовой работы  | 4         |     |
|   | Разработка эскиза и зарисовок для выполнения практической части курсовой работы   | 6         |     |
|   | Изготовление макета   | 4         |     |
|   | Формулировка выводов по работе, написание заключения  | 2         |     |
| <i>Промежуточная аттестация по МДК 01.01 в форме экзамена</i> |   |           |     |

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)  | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|-------------|------------------|
| <b>МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики</b>                                 |  | <b>858</b>  |                  |
| <b>Тема 1.<br/>Виды компьютерной графики</b>  | <b>Содержание учебного материала</b><br>Растровая, векторная, фрактальная, трехмерная графика. Связь вида графики и графических пакетов, примеры программ. Особенности каждого вида графики.   | 6           | 1                |
|   | Эксплуатационные особенности виртуальной реальности. Виды применения. Возможности применения. Применение в реальной жизни  | 2           |                  |
|   | Виды применения. Возможности применения. Применение в разработке сайтов. Возможности оформления. Иконки. Анимированные gif изображения.  | 2           |                  |
|   | <b>Самостоятельная работа</b><br>Выполнить подборку иллюстраций по каждому виду графики  | 6           | 3                |
| <b>Тема 2.<br/>Интерфейс программы CorelDRAW</b>  | <b>Содержание учебного материала</b><br>Интерфейс программы CorelDRAW.   | 4           | 1                |
|   | <b>Практические занятия «Исследование возможностей инструментов Corel Draw»</b><br>Интерфейс программы, рабочие панели, инструменты, назначение клавиш Shift и Ctrl в программе. Команды – «отразить по горизонтали», «отразить по вертикали», | 16          | 2                |

|   |  |    |   |
|---|--|----|---|
|   | «копировать», «вставить», «дублировать», «порядок следования объектов». Работа с группой объектов.   |    |   |
|   | <b>Самостоятельная работа</b><br>Создать геометрический орнамент из примитивов программы   | 8  | 3 |
| <b>Тема 3.<br/>Логические операции</b>                            | <b>Содержание учебного материала</b><br>Логические операции  | 6  | 1 |
|   | <b>Практические занятия «Объекты логических операций»</b><br>Знакомство с логическими операциями программы: объединить, исключить, пересечение, упрощение, передние-задние, задние-передние, создание нового объекта<br>Создание объектов на основе логических операций  | 14 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа</b><br>Создание объектов на основе логических операций   | 14 | 3 |
| <b>Тема 4.<br/>Заливка объекта и абриса</b>                       | <b>Содержание учебного материала</b><br>Заливка объекта и абриса   | 4  | 1 |
|   | <b>Практические занятия «Объекты с заливкой и абрисом»</b><br>Работа с инструментами «заливка», «интеллектуальная заливка», «интерактивная заливка», «пипетка», «заливка сетки». Создание объектов с различными заливками  | 16 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа</b><br>Выполнить различные варианты заливки созданных ранее объектов. Сформировать собственную палитру   | 8  | 3 |
| <b>Тема 5.<br/>Инструмент<br/>«Художественное<br/>оформление»</b> | <b>Содержание учебного материала</b><br>Инструмент «Художественное оформление»   | 4  | 1 |
|   | <b>Практические занятия «Макет с «художественным оформлением»</b><br>Работа с инструментом «художественное оформление».<br>Создание иллюстраций на основе инструмента  | 16 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа</b><br>Создать композицию из различных заготовок инструмента (режим «распылитель»)   | 16 | 3 |
| <b>Тема 6.<br/>Работа с кривыми</b>                               | <b>Содержание учебного материала</b><br>Работа с кривыми   | 6  | 1 |
|   | <b>Практические занятия «Объекты в кривых Безье»</b><br>Инструменты «Безье» и «форма»: назначение Работа с вершинами: создание, удаление, смена типа Понятие «кривой». Перевод геометрических примитивов в кривую<br>Отрисовка иллюстраций с помощью инструмента «Кривая Безье» (пиктограмм, графических миниатюр) | 14 | 2 |



|   |   |    |   |
|---|---|----|---|
|   | <b>Самостоятельная работа</b><br>Выполнить отрисовку пиктограмм с помощью инструмента «Крива Безье»   | 8  | 3 |
| <b>Тема 7.<br/>Стилизация средствами программ векторной графики</b> | <b>Содержание учебного материала</b><br>Стилизация средствами программ векторной графики  | 6  | 1 |
|   | <b>Практические занятия «Стилизация фотографий»</b><br>Отрисовка фотографий с использованием приемов стилизации   | 30 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа</b><br>Задания на стилизацию различных объектов (пейзаж, натюрморт, фрукты/овоци).<br>Стилизация с передачей материальности (дерево, металл, камень, шероховатые поверхности)   | 16 | 3 |
| <b>Тема 8.<br/>Работа с растровыми изображениями</b>                | <b>Содержание учебного материала</b><br>Работа с растровыми изображениями   | 4  | 1 |
|   | <b>Практические занятия «Обработка импортируемых изображений»</b><br>Импорт растровых изображений, рассмотрение команд меню «Эффекты» и «Растровые изображения». Обработка растровых изображений  | 16 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа</b><br>Выполнить обработку фотографий, закомпоновать в коллаж   | 8  | 3 |
| <b>Тема 9.<br/>Интерактивные инструменты</b>                        | <b>Содержание учебного материала</b><br>Интерактивные инструменты   | 4  | 1 |
|   | <b>Практические занятия «Иллюстрации»</b><br>Работа с инструментами «перетекание», «контур», «искажение», «тень», «выдавливание», «прозрачность», работа с панелью свойств. Создание иллюстраций с помощью интерактивных инструментов                         | 22 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа</b><br>Разработать линейный орнамент, используя интерактивные инструменты   | 16 | 3 |
| <b>Тема 10.<br/>Работа с текстом</b>                                | <b>Содержание учебного материала</b><br>Работа с текстом и его инструментами.   | 4  | 1 |
|   | <b>Практические занятия «Текстовая композиция»</b><br>Работа с инструментом «Текст» и меню «Текст». Заливка текста, разбиение букв на кривые, деформация текста, направление текста по пути. Интерактивный инструмент «оболочка». Обтекание текстом объектов. | 16 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа</b><br>Задание «Времена года» (подобрать соответствующую гарнитуру шрифта, ввести декоративные элементы)  | 8  | 3 |
| <b>Тема 11.<br/>Календарная сетка</b>                               | <b>Содержание учебного материала</b><br>Календарная сетка   | 4  | 1 |
|   | <b>Практические занятия «Календарь»</b>   | 24 | 2 |

|   |   |    |   |
|---|---|----|---|
|   | Создание календарной сетки. Верстка и оформление календаря.   |    |   |
|   | <b>Самостоятельная работа</b><br>Создать календарь, разделенный на 4 сезона года. Каждый сезон оформить шрифтовой иллюстрацией (предыдущее задание «Времена года»), выполнить цветное и шрифтовое оформление календарной сетки, закомпоновать в листе | 16 | 3 |
| <b>Тема 12.<br/>Макет оформления<br/>циферблата часов</b>       | <b>Содержание учебного материала</b><br>Макет оформления циферблата часов   | 4  | 1 |
|   | <b>Практические занятия «Циферблат»</b><br>В заданном формате выполнить композицию по оформлению циферблата часов. Выполнить подбор шрифтов и декоративное оформление.  | 32 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа</b><br>Доделать макет оформления циферблата часов средствами программы  | 16 | 3 |
| <b>Тема 13.<br/>Иллюстрация городского<br/>пейзажа</b>          | <b>Содержание учебного материала</b><br>Иллюстрация городского пейзажа  | 4  | 1 |
|   | <b>Практические занятия «Пейзаж»</b><br>Выбрать тематику городского пейзажа (столица, времена года, время суток и т.д.). Отрисовать составляющие городской среды, стилизовать, выполнить средствами программы   | 22 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа</b><br>Доделать иллюстрацию средствами программы  | 16 | 3 |
| <b>Тема 14.<br/>Интерфейс программы<br/>Adobe Photoshop</b>     | <b>Содержание учебного материала</b><br>Интерфейс программы Adobe Photoshop   | 4  | 1 |
|   | <b>Практические занятия « Исследование возможностей инструментов Adobe Photoshop »</b><br>Рассмотрение интерфейса программы, настройка рабочей области  | 16 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа</b><br>Сравнить интерфейс программы различных версий  | 8  | 3 |
| <b>Тема 15.<br/>Цветовая и тоновая<br/>коррекция фотографий</b> | <b>Содержание учебного материала</b><br>Цветовая и тоновая коррекция фотографий   | 4  | 1 |
|   | <b>Практические занятия « Цветовая и тоновая коррекция фотографий »</b><br>Цветовая и тоновая коррекция фотографий  | 24 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа</b><br>Выполнить цветовую и тоновую коррекцию фото из семейного архива  | 16 | 3 |
| <b>Тема 16.<br/>Создание фотоколлажа</b>                        | <b>Содержание учебного материала</b><br>Создание фотоколлажа  | 4  | 1 |
|   | <b>Практические занятия «Фотоколлаж»</b><br>Работа с панелью «Слои», с меню «Коррекция», командами манипулирования  | 16 | 2 |

|   |   |    |   |
|---|---|----|---|
|   | объектами. Создание коллажа для поздравительной открытки  |    |   |
|   | <b>Самостоятельная работа</b><br>Выполнить фотоколлаж «Фамильное дерево»  | 8  | 3 |
| <b>Тема 17.<br/>Работа с кистями</b>                      | <b>Содержание учебного материала</b><br>Работа с кистями  | 4  | 1 |
|   | <b>Практические занятия «Авторские кисти»</b><br>Инструмент «кисть»: настройка толщины, стиля, прозрачности. Работа с панелью «Кисти». Сохранение авторских образцов кистей   | 22 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа</b><br>Создать несколько образцов авторских кистей  | 16 | 3 |
| <b>Тема 18.<br/>Работа с заливкой</b>                     | <b>Содержание учебного материала</b><br>Работа с заливкой   | 4  | 1 |
|   | <b>Практические занятия «Градиенты»</b><br>Настройка цвета заливки. Работа с инструментами «градиент»: выбор типа градиента, настройка многоцветного градиента  | 16 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа</b><br>Создать нескольких образцов градиентов, сохранить в библиотеку   | 8  | 3 |
| <b>Тема 19.<br/>Фильтры программы<br/>Adobe Photoshop</b> | <b>Содержание учебного материала</b><br>Фильтры программы Adobe Photoshop   | 4  | 1 |
|   | <b>Практические занятия «Фильтры»</b><br>Создание иллюстраций на основе фильтров программы  | 24 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа</b><br>Выполнить абстрактную иллюстрацию на основе фильтров   | 8  | 3 |
| <b>Тема 20.<br/>Работа с текстом</b>                      | <b>Содержание учебного материала</b><br>Работа с текстом  | 2  | 1 |
|   | <b>Практические занятия «Композиция с текстом»</b><br>Инструмент «текст»: создание текста, форматирование, работа с интервалами междустрочными и межбуквенными. Текст-маска: назначение, создание, заливка градиентом | 16 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа</b><br>Создать композицию на основе текста и фильтров   | 8  | 3 |
| <b>Тема 23.<br/>Инструменты векторной<br/>графики</b>     | <b>Содержание учебного материала</b><br>Инструменты векторной графики   | 4  | 1 |
|   | <b>Практические занятия «Векторные объекты»</b><br>Готовые геометрические формы, режимы рисования. Инструмент «перо»: режимы, работа с вершинами  | 22 | 2 |

|   |  |    |   |
|---|--|----|---|
|   | <b>Самостоятельная работа</b><br>Отрисовать тематическую пиктограмму   | 8  | 3 |
| <b>Тема 24.</b><br><b>Запись действий в программе Adobe Photoshop</b> | <b>Содержание учебного материала</b><br>Запись действий в программе Adobe Photoshop  | 4  | 1 |
|   | <b>Практические занятия «Запись Действий»</b><br>Работа с панелью «Действия»: создание новой записи действий, назначение клавиш, применение записанной последовательности действий в проекте       | 14 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа</b><br>Выполнить запись действий обработки фото (цветовая и тоновая коррекция, фильтры)  | 8  | 3 |
| <b>Тема 21.</b><br><b>Фоторетушь</b>                                  | <b>Содержание учебного материала</b><br>Фоторетушь   | 6  | 1 |
|   | <b>Практические занятия « Фоторетушь »</b><br>Реставрация старой фотографии, удаление царапин, восстановление фрагментов. Цветокоррекция старинных фотографии. Перевод черно-белого фото в цветное | 30 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа</b><br>Выполнить ретушь старых фото из семейного архива  | 16 | 3 |
| <b>Тема 22.</b><br><b>Фотомонтаж</b>                                  | <b>Содержание учебного материала</b><br>Фотомонтаж   | 6  | 1 |
|   | <b>Практические занятия « Фотомонтаж »</b><br>Фотомонтаж: совместить несколько фотографий в одной работе   | 30 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа</b><br>Создать фантазийную иллюстрацию с помощью техники фотомонтажа   | 24 | 3 |
| <i>Промежуточная аттестация по МДК 01.02 в форме экзамена</i>         |  |    |   |

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем  | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)  | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|-------------|------------------|
| <b>МДК 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования</b> |  | <b>174</b>  |                  |
| <b>Тема 1. Организация и её характерные черты.</b>   | <b>Содержание учебного материала</b><br>1. Организации, осуществляющие разработку дизайнерских проектов и выпуск полиграфической продукции.<br>2. Современная структура организаций.<br>3. Редакционно-издательский процесс и его элементы.<br>4. Основные стадии современного редакционно-издательского процесса. | 4           | 1                |

|  |   |    |   |
|--|---|----|---|
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся.</b><br>Факторы, определяющие структуру предприятия.<br>Основные пути совершенствования структуры организаций.<br>Производственный и технологический процессы изготовления изданий.   | 8  | 2 |
| <b>Тема 2. Эффективность использования материальных и трудовых ресурсов организации.</b> | <b>Содержание учебного материала</b><br>1. Характеристика производственных фондов предприятия (издательства, типографии). Состав и структура основных средств.<br>2. Техническое состояние основных фондов. Износ. Способы начисления амортизации основных средств.<br>3. Обеспеченность предприятия основными фондами.<br>4. Эффективность использования основных средств на предприятии.<br>5. Обобщающие показатели, характеризующие эффективность использования основных фондов.<br>6. Понятие и состав оборотных средств издательства и типографии.<br>7. Эффективность использования оборотных средств на предприятии.<br>8. Обобщающие показатели, характеризующие эффективность использования материальных ресурсов.<br>9. Состав и категории персонала.<br>10. Обеспеченность предприятия трудовыми ресурсами.<br>11. Эффективность использования трудовых ресурсов организации, показатели, её характеризующие. | 10 | 1 |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся.</b><br>Пути улучшения использования основных средств на предприятии.<br>Пути улучшения использования оборотных средств на предприятии.<br>Пути улучшения обеспеченности предприятия трудовыми ресурсами, необходимыми для изготовления полиграфической продукции.<br>Пути повышения эффективности использования трудовых ресурсов организации.   | 10 | 2 |
|  | <b>Практическое занятие</b><br>Определение годового фонда времени работы оборудования.  | 2  | 3 |
|  | <b>Практическое занятие</b><br>Определение суммы амортизации (износа) основных средств.   | 2  |   |
|  | <b>Практические занятия</b><br>Определение потребности в материальных ресурсах.   | 6  | 3 |
|  | <b>Практические занятия</b><br>Определение годового фонда рабочего времени работников.  | 6  | 3 |

|  |  |    |   |
|--|--|----|---|
|  | <b>Практические занятия</b><br>Определение эффективности использования трудовых ресурсов организации.  | 4  | 3 |
| <b>Тема 3. Техничко-экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта.</b> | <b>Содержание учебного материала</b><br>1. Абсолютные и относительные показатели. Натуральные и стоимостные показатели.<br>2. Затратные показатели. Оценочные показатели.  | 4  | 1 |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Производственная программа предприятия, методика её планирования.<br>Методика расчета технико-экономических показателей изготовления полиграфической продукции.   | 10 | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b><br>Расчет технико-экономических показателей изготовления полиграфической продукции   | 6  | 3 |
| <b>Тема 4. Качество и конкурентоспособность издательской продукции.</b>                      | <b>Содержание учебного материала</b><br>1. Понятие качества и конкурентоспособности продукции. Показатели качества.<br>2. Методы определения качества.   | 4  | 1 |
|  | <b>Практические занятия</b><br>Рассчитать показатели качества конкретного предприятия.   | 4  | 3 |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся.</b><br>Влияние качества издательской продукции на ее конкурентоспособность в современных условиях.<br>Пути повышения качества и конкурентоспособности продукции.  | 10 | 2 |
| <b>Тема 5. Расчет затрат на разработку дизайнерских проектов. Ценообразование.</b>           | <b>Содержание учебного материала</b><br>1. Сущность затрат и себестоимости продукции. Признаки классификации затрат на производство продукции. Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов.<br>2. Определение трудовых затрат. Определение прочих затрат. Калькулирование себестоимости продукции.<br>3. Сущность, функции и виды цен. Состав цены. Методы ценообразования.<br>4. Факторы, оказывающие влияние на уровень цен. | 6  | 1 |
|  | <b>Практические занятия</b><br>Рассчитать размер материальных затрат на выполнение эскизов и макетов.  | 4  | 3 |
|  | <b>Практические занятия</b><br>Произвести калькулирование себестоимости продукции.   | 4  | 3 |
|  | <b>Практическое занятие</b>  | 2  | 3 |

|  |  |    |   |
|--|--|----|---|
|  | Рассмотреть состав цены на конкретное изделие.   |    |   |
|  | <b>Практическое занятие</b><br>Определить факторы, оказывающие влияние на уровень цен в нашем регионе.   | 2  | 3 |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся.</b><br>Система управления затратами на предприятии. Точка безубыточности и методика её определения. Пути экономии затрат на производство и снижения себестоимости продукции.<br>Особенности ценообразования в полиграфии. Характеристика факторов и методов ценообразования.                                      | 10 | 2 |
| <b>Тема 6. Сущность и показатели эффективности деятельности организации</b>      | <b>Содержание учебного материала</b><br>1. Экономический эффект. Экономическая эффективность.<br>2. Система показателей, характеризующих эффективность изготовления дизайн-проектов и полиграфической продукции, и методика их расчета.  | 2  | 1 |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся.</b><br>Пути повышения эффективности изготовления дизайнерских проектов, полиграфической продукции и деятельности организации.   | 10 | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b><br>Рассчитать систему показателей, характеризующих эффективность изготовления дизайн-проектов.   | 4  | 3 |
|  | <b>Практические занятия</b><br>Расчет прибыли и рентабельности производства.   | 4  | 3 |
| <b>Тема 7. Анализ технико-экономических показателей разрабатываемого проекта</b> | <b>Содержание учебного материала</b><br>1. Основные показатели изготовления дизайн-проектов и полиграфической продукции.<br>2. Обоснование состава и содержания технико-экономических показателей дизайн-проекта изготовления полиграфической продукции.<br>3. Расчет и анализ (обоснование) технико-экономических показателей разрабатываемого проекта. | 4  | 1 |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся.</b><br>Современные полиграфические технологии и их проектирование.<br>Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования.<br>Организация нормирования труда в полиграфии. Методика расчета трудовых норм.   | 10 | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b><br>Определение трудовых, материальных и прочих затрат, калькулирование себестоимости продукции.  | 6  | 3 |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | <b>Практические занятия</b><br>Расчет точки безубыточности производства                                       | 6 |  |
|  | <b>Практические занятия</b><br>Анализ технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта. | 4 |  |
|  | <b>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ</b> по МДК 01.03  | 2 |  |

|  |            |
|--|------------|
| <b>УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА по модулю:</b>   | <b>198</b> |
| Разработка плоскостных композиций:<br>- из геометрических фигур и стилизованных природных мотивов;<br>- из прямых линий и линий различной кривизны;<br>- разработка орнамента (геометрического, растительного, предметного)<br>- разработка композиций с использованием гармоничных цветовых сочетаний.  | 34         |
| Разработка рельефных композиций;<br>- разработка рельефных композиций из листового материала с использованием различных композиционных средств;<br>- создание статичных и динамичных рельефных композиций из листового материала;<br>- построение объемных форм из бумаги или макетного материала с различными структурными, конструктивными и пластическими задачами.   | 18         |
| Трансформация природной формы в форму объекта дизайна:<br>- выполнение зарисовок и разработка эскизов объекта дизайна на их основе;<br>- создание пространственных комплексов, объемных форм и др. из пластичных материалов;<br>- разработка форм различных объектов дизайна, пространственных комплексов и др. из нетрадиционных материалов.  | 40         |
| Разработка композиции объектов дизайна, пространственных комплексов и др.:<br>- создание эскизов дизайн-продукта различных силуэтных решений с использованием линий различного характера и назначения;<br>- изучение различных приемов передачи фактуры, разработка эскизов объектов промышленной продукции с учетом характера материала;<br>- создание эскизов объектов промышленной продукции с использованием различных сочетаний цветов;<br>- создание эскизов объектов дизайна с использованием различных видов ритма;<br>- создание эскизов объектов дизайна с использованием различных видов симметрии и асимметрии;<br>- создание эскизов статичных и динамичных композиций. | 52         |
| Возможности различных материалов для получения разнообразных объемных форм.  | 12         |
| Макетирование заданной формы.<br>Получение методом макетирования основных элементов форм объекта дизайна. Определение пространственной структуры, выявление оптимальных вариантов композиции.  | 42         |
| <b>ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (по профилю специальности) по модулю:</b>   | <b>180</b> |
| Выбор графических средств, в соответствии с тематикой проекта  | 12         |



|  |            |
|--|------------|
| Составление вариантов орнамента: линейного, сетчатого  | 12         |
| Разработка макетов объемных форм, пространственных комплексов и др. по заданным эскизам.   | 40         |
| Получение методом макетирования новых экспериментальных форм продукта промышленного производства.  | 34         |
| Разработка новой формы объекта дизайна методом макетирования на основе изучения творческих источников.   | 40         |
| Разработка эскизных проектов промышленной продукции, предметно-промышленных комплексов с различными концептуальными и технологическими задачами. | 20         |
| Разработка эскизов объектов промышленной продукции, предметно – промышленных комплексов в виде единичных образцов.                               | 18         |
| Разработка декоративных элементов ,подбор шрифтов в соответствии с заданной концепцией проекта.  | 12         |
| Проведение предпроектного анализа и осуществление процесса дизайнерского проектирования.   | 12         |
|  | <b>378</b> |

#### **Тематика курсовых работ по МДК.01.01 «Дизайн-проектирование»**

1. Разработка афиши для мероприятия (спектакль, фильм, мероприятие).
2. Разработка буклета (конструкция и оформление).
3. Разработка элементов деловой документации (визитка, фирменный бланк, конверт).
4. Разработка дизайна вывески.
5. Разработка меню для кафе, ресторана (конструкция и оформление).
6. Разработка принтов для одежды, обуви.
7. Разработка закладок для книг, учебников.
8. Выполнение иллюстраций к произведению, игре.
9. Разработка знаков навигации (парк, метро, кафе, ресторан).
10. Оформление информационного стенда (школа, больница).
11. Разработка календаря (конструкция и оформление).
12. Оформление обложки для компакт-диска.
13. Оформление сувенирной или подарочной продукции.
14. Разработка конверта, почтовой марки.
15. Разработка логотипа.
16. Разработка этикетки для продукции (пищевой, косметической).
17. Разработка образа страны через графику (постеры, упаковка).
18. Разработка открытки (конструкция и оформление).
19. Разработка персонажа (корпоративного, для учебников).
20. Разработка пиктограмм (для сайтов, приложений, к мероприятию).
21. Разработка плаката (социальный, рекламный).
22. Разработка раскраски.
23. Оформление элементов городской среды (транспорт, здания, малые архитектурные формы).
24. Разработка спортивной атрибутики (медаль, грамоты).
25. Разработка театральной программки, билета (конструкция и оформление).
26. Оформление упаковки.
27. Разработка фотоальбома (конструкция и оформление).
28. Разработка экслибриса.
29. Разработка эмблемы клуба, школы, конкурса.
60. Разработка орнамента (в круге, полосе, сетчатого типа).

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- персональные компьютеры;
- рабочее место преподавателя;
- программное обеспечение общего и профессионального назначения (Интернет, MS Office, Adobe Photoshop, Corel DRAW, Adobe Illustrator);
- комплект учебно-методической документации;
- средства мультимедиа (проектор, экран);

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную и производственную практики, которую рекомендуется проводить рассредоточено.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Internet-ресурсов, дополнительной литературы**

#### ***Основная литература:***

1. Бхаскаран Лакшми Дизайн и время, Москва, Артродник, 2010. – 157
2. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды, Москва Архитектура – С, 2011. – 232
3. Гурский Ю., Гурская И., Жвалевский А. Компьютерная графика. Photoshop CS4, CorelDRAW X4, Illustrator CS4 (+ DVD-ROM). – Санкт-Петербург, «Питер», 2010. – С. 832.
4. Джонс Дж. К. Методы проектирования: Пер. с англ.-2-е изд., доп, Москва. Мир, 2013. – 326.
5. Джордан Д. Photoshop CS. Магия в цвете. Полноцветное визуальное руководство для начинающих художников, Москва. М.: Триумф, 2010. – 324.
6. Джулиус Панеро, Мартин Зелник Основы эргономики. Человек, пространство, интерьер, Москва АСТ, Астрель, 2011. – 320.
7. Дунаев В. CorelDRAW X4 на примерах. – Санкт-Петербург, БХВ-Петербург, 2010. – С. 336.
8. Евсютин О., Шелупанов А., Мещеряков Р. Сжатие цифровых изображений. – М.: Горячая Линия – Телеком, 2013. – С. 124.

9. Ермалаев А, Шуликова Т, Соколова М. Основы пластической культуры архитектора дизайнера, Москва. Издат. «Архитектура-С», 2010. – 234
10. Заика А. Photoshop для начинающих. – М.: Рипол Классик, 2013. – С. 200.
11. Кэтрин Айсмэнн, Шон Дугган, Джеймс Порто Маски и композиция в Photoshop. – М.: Вильямс, 2013. – С. 600.
12. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция Москва, Владос, 2010. – 108
13. Майкл Фриман Работа с цветом в цифровой фотографии. Практическое руководство. – М.: Хорошая книга, 2014. – С. 192.
14. Петров М. Компьютерная графика (+ CD-ROM). – Санкт-Петербург, «Питер», 2011. – С. 540.
15. Рунге В.Ф, Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды, Москва Архитектура-С, 2010. – 328
16. Тимофеев С. 3ds Max 2012. – Санкт-Петербург, БХВ-Петербург, 2012. – С. 496.
17. Ткачев В.Н. Архитектурный дизайн, Москва «Архит-С», 2010. – 76
18. Тозик В., Корпан Л. Компьютерная графика и дизайн. Учебник. М.: Академия, 2014. – С. 208.
19. Устин В. Композиция в дизайне, Москва. АСТ Астрель, 2011. – 54
20. Устин В. Композиция в дизайне, Москва. АСТ. Астрель, 2010. – 240
21. Федорова А. CorelDRAW X4 для начинающих (+ CD-ROM). – Санкт-Петербург, БХВ-Петербург, 2010. – С. 536.
22. Яцук .О., Романычева Э. Компьютерные технологии в дизайне, «БВХ- Петербург», 2012. – 96

***Дополнительные источники:***

1. Адамчук В.В. Эргономика, Москва Юнити-Данта, 2010. – 254
2. Глазычев В. О дизайне. Очерки по теории и практике дизайна на Западе, Москва. Вильямс, 2010. – 84
3. Косенко П. Живая цифра. Книга о цвете, или Как заставить дышать цифровую фотографию. – М.: Тримедиа Контент, 2013. – С. 286.
4. Кошелев В. Самоучитель Photoshop CS2. – М.: Бином-Пресс, 2010. – С. 576.
5. Лебедев А. Планировка пространства и дизайн помещений на компьютере. Работаем в 3ds Max, ArchiCAD, ArCon. – Санкт-Петербург, «Питер», 2011. – С. 320.
6. Рунге В. Ф История дизайна науки и техники, Москва «Архитектура-С», 2010. – 48

7. Сиденко Л. Фотографируем и обрабатываем снимки с помощью Photoshop. – Санкт-Петербург, «Питер», 2014. – С. 128.
8. Скотт Келби Ретушь портретов с помощью Photoshop для фотографов. – М.: Вильямс, 2012. – С. 368.
9. Скрылина С. Путешествие в страну компьютерной графики. – Санкт-Петербург, БХВ-Петербург, 2014. – С. 128.
10. Ткачев В.Н. Архитектурный дизайн, Москва «Архитектура - С», 2013. – 76
11. Ученова В.В. История отечественной рекламы, Москва, «Юнити», 2011. – 56
12. Эллен Люптон Графический дизайн от идеи до воплощения. – Санкт-Петербург, «Питер», 2013. – С. 184.

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Обязательным условием в рамках профессионального модуля является освоение учебной и производственной практики (по профилю специальности) для получения первичных профессиональных навыков.

Методически целесообразно посещение выставок ДПИ и музеев, организация экскурсий на предприятия.

В процессе практики обучающимся оказываются групповые консультации.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

| Результаты<br>(освоенные<br>профессиональные<br>компетенции)   | Основные показатели оценки<br>результата   | Формы и методы контроля<br>и оценки   |
|--|--|---|
| ПК 1.1 Проводить<br>предпроектный анализ<br>для разработки дизайн-<br>проектов   | - умение работать с аналогами<br>(сбор и анализ информации,<br>оценка)   | - упражнения с бумагой как с<br>основой и как с формой;<br>- работа с материалами;<br>- освоение различных техник<br>и приемов проектирования<br>Экзамен квалификационный |
| ПК 1.2 Осуществлять<br>процесс дизайнерского<br>проектирования с<br>учетом современных<br>тенденций в области<br>дизайна | - умение применять различные<br>современные методы и приемы в<br>проектных решениях;<br>- умение организовывать<br>рабочий процесс, осуществлять<br>планирование;<br>- выбор средств для реализации<br>дизайн-проекта;<br>- умение взаимодействовать со<br>специалистами других профилей | - выстраивание концепции;<br>- ассоциативный ряд;<br>- выбор техник и материала;<br>- план проектирования<br>процесса<br>Экзамен квалификационный                         |
| ПК 1.3 Производить<br>расчеты технико-<br>экономического<br>обоснования<br>предлагаемого проекта                         | - умение работать с<br>документацией: сметами,<br>договорами, предпроектной<br>документацией (таблиц, схем)  | - технико-экономическое<br>обоснование<br>Экзамен квалификационный  |
| ПК 1.4 Разрабатывать<br>колористическое<br>решение дизайн-проекта  | - умение выстраивать цветовую<br>гармонию;<br>- использование психо-<br>эмоциональных характеристик<br>цвета;<br>- умение обосновать выбор<br>колористического решения   | - цвет-текстурные карты;<br>- цветовые ассоциации при<br>разработке объекта<br>проектирования<br>Экзамен квалификационный   |
| ПК 1.5 Выполнять<br>эскизы с<br>использованием<br>различных графических<br>средств и приемов                             | - умение применять на практике<br>различных приемов и техник<br>(графика, живопись, бумажная<br>пластика и т.д.);<br>- обоснованность выбора техник<br>и приемов<br>- Умение легко ориентироваться<br>в интерфейсе графического<br>редактора Adobe Illustrator.                          | - эскизирование (клаузура,<br>эскизы, детализация,<br>финальная доработка)<br>Экзамен квалификационный  |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность

профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| <b>Результаты<br/>(освоенные общие<br/>компетенции)</b>   | <b>Основные показатели оценки<br/>результата</b>  | <b>Формы и<br/>методы<br/>контроля и<br/>оценки</b>  |
|---|---|--|
| ОК.01 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес   | – демонстрация интереса к будущей профессии   | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы |
| ОК.02 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество     | – выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области дизайн-проектирования различных объектов;<br>– оценка эффективности и качества выполнения. |  |
| ОК.03 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность  | – решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области разработки проектов различной сложности  |  |
| ОК.04 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | – эффективный поиск необходимой информации;<br>– грамотный подбор анализ аналогов;<br>– использование различных источников информации.                                      |  |
| ОК.05 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности  | – работа в графических редакторах, глобальной сети Internet   |  |
| ОК.06 Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями   | – взаимодействие с обучающимися, преподавателями  |  |
| ОК.07 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий   | – самоанализ и коррекция результатов собственной работы   |  |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>ОК.08 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p> | <p>– организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля</p>      |  |
| <p>ОК.09 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>   | <p>– сбор и анализ инноваций в области графического дизайна, дизайн-проектирования.</p> |  |