



ПЕРМСКИЙ ТЕХНИКУМ ПРОМЫШЛЕННЫХ
И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
им. Б.Г. Изгагина

Приложение № 1
к приказу от 20.03.2024г. № 54

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБПОУ «ПТПИТ»

В.В. Аспидов

«20» марта 2024 г.



ПОЛОЖЕНИЕ

**о вступительных испытаниях в форме экзамена
по рисунку по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении
«Пермский техникум промышленных и информационных технологий
им. Б.Г. Изгагина»**

г. Пермь 2024г.

1. Общие положения

1.1. Для абитуриентов, поступающих на обучение по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), проводятся вступительные испытания в форме экзамена по рисунку (далее- вступительные испытания).

1.2. Положение о вступительных испытаниях в форме экзамена по рисунку по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Пермский техникум промышленных и информационных технологий им. Б.Г.Изгагина» (далее – Положение о вступительных испытаниях, ГБПОУ «ПТПИТ») составлены на основании:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 02.09.2020 г. № 457 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.12.2013 г. № 1422 «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств»;

- Правил приема граждан на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Пермский техникум промышленных и информационных технологий им. Б.Г.Изгагина» № 32 от 20.02.2024г.

1.3. Вступительное испытание проводится по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) экзаменационной комиссией, утвержденной председателем приемной комиссии ГБПОУ «ПТПИТ».

1.4. Целью проведения вступительного испытания является выявление у поступающих творческих способностей к созданию целостного, конструктивно-пространственного графического изображения постановки.

1.5. Задачами вступительного испытания являются оценка готовности абитуриентов:

- соотнести заданную композицию с форматом и пропорциями листа;
- на основании законов линейной перспективы выполнить линейно-конструктивный рисунок, сохраняя линии построения невидимых граней;
- выдержать заданные пропорции и относительный масштаб предметов между собой;

- на основании законов светотени построить падающие и собственные тени в соответствии с выбранным источником света;

- штриховкой передать объёмное изображение предметов, на основании чего вынести коллегиальное решение о наличии у поступающего определенных творческих способностей.

1.5 Понятия и определения:

Академический рисунок – рисунок, выполняемый в рамках классического подхода к обучению изобразительному искусству, с использованием методически-обоснованных способов и технических приемов изображения объёмных форм на плоскости на основе сознательного отношения к структуре изобразительного процесса, понимания конструктивных особенностей объекта.

Реалистический стиль – эстетическая позиция, согласно которой задача искусства состоит в как можно более точной и объективной фиксации действительности.

Тон – светотеневая градация, отображение попадающего на объект света и отбрасывание им тени, а также обозначение степени светлости или тёмности объектов.

Тональный рисунок – формирование рисунка с помощью штрихов и художественно-графических средств.

2. Порядок проведения и содержание вступительного испытания

2.1. Вступительное испытание проводится в специально подготовленной аудитории в течение 4 (четырёх) астрономических часов в соответствии с графиком проведения экзамена, который размещается на официальном сайте ГБПОУ «ЛТТИТ» в разделе «Поступающим» и на информационном стенде приемной комиссии ГБПОУ «ЛТТИТ».

2.2. Вступительное испытание состоит из одного задания, выполняемого в реалистическом стиле.

2.3. До начала проведения вступительного испытания проводится консультация, на которой даются рекомендации для поступающих.

2.4. На вступительное испытание поступающему необходимо принести с собой следующие материалы:

- графитные карандаши (ТМ, 2М);
- один лист ватмана формата А3;
- твердую основу для листа (фанера или картон);
- ластик.

2.5. Задание выполняется с натуры «Тональный рисунок натюрморта», композиция состоит из трех предметов быта различных по тону и материалности.

2.6. Для выполнения задания предоставляется одна композиция на группу из 10-15 человек.

2.7. Постановки, предлагаемые разным группам поступающих, имеют одинаковую степень сложности. Композиции освещаются естественным светом без подсветки. Фактическая светлота корректируется поступающим на условиях идеальной чистоты моделей, а также в связи с общим композиционным замыслом и выявлением определенности формы.

2.8. Работа выполняется графитными карандашами на листах ватмана формата А3, зашифрованных экзаменационной комиссией.

2.9. В случае необходимости по заявлению поступающего может быть произведена замена испорченного листа. При этом:

- а) предыдущий лист изымается, новый лист маркируется;
- б) время на выполнение задания не увеличивается.

На листе делается соответствующая запись с указанием времени, даты и подписей членов экзаменационной комиссии.

2.10. Поступающему запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки. Экзаменационные работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки, оцениваются оценкой «неудовлетворительно» без рассмотрения экзаменационной комиссией.

2.11. Вход в аудиторию во время проведения вступительного испытания разрешен только председателю приемной комиссии, заместителю председателя приемной комиссии, ответственному секретарю приемной комиссии ГБПОУ «ПТПИТ».

2.12. Проверка и оценивание экзаменационных работ осуществляется экзаменационной комиссией после проведения вступительного испытания на основе визуального и графоаналитического метода, в соответствии с установленными критериями оценки (раздел 4).

2.13. Экзаменационной комиссией оформляется протокол о проведении и результатах вступительного испытания с обязательным указанием шифра экзаменационной работы.

2.14. Результаты экзамена по рисунку размещаются на официальном сайте ГБПОУ «ПТПИТ» в разделе «Поступающим» и на информационном стенде приемной комиссии ГБПОУ «ПТПИТ».

2.15. Председатель экзаменационной комиссии по окончании работы членов комиссии передает протокол и экзаменационные работы ответственному секретарю приемной комиссии.

2.16. Поступающие, набравшие «60» и более баллов, считаются успешно прошедшие вступительное испытание, подтверждающее наличие у поступающих определенных творческих способностей. Таким поступающим выставляется «зачет».

В случае, если численность поступающих, успешно прошедших вступительные испытания, превышает количество внебюджетных мест, установленных ГБПОУ «ПТПИТ», прием на обучение осуществляется на основе рейтинга поступающих, т.е. по результатам среднего балла документа об образовании.

2.17. Поступающие, набравшие менее 60 баллов, считаются не прошедшие вступительное испытание, им выставляется «незачет». Такие поступающие не включаются в рейтинг поступающих.

3. Требования к уровню подготовки поступающих

3.1. Выполнение экзаменационной работы оценивается знаниями и умениями, приобретенными в объеме программы детской художественной школы или средней школы и дополнительной подготовки по академическому рисунку.

3.2. В художественном плане поступающий должен иметь следующую начальную подготовку:

- владеть знаниями, умением и навыками по технике выполнения академического рисунка;
- владеть приемами композиционных построений, уметь правильно выбрать размер и масштаб объектов для изображения на бумаге;
- уметь выполнить линейно-конструктивный рисунок натюрморта с учетом линейной перспективы, сохраняя линии построения невидимых граней;
- уметь правильно и выразительно передавать форму предметов, фактуру материала и световоздушную перспективу, используя светотеневую проработку, световые контрасты и тональные соотношения;
- уметь выполнять рисунки с натуры, изображать облик материальных объектов в графической технике исполнения.

3.3. Для успешной сдачи вступительного испытания поступающему рекомендуется знать следующие вопросы, связанные с теорией рисования:

- материалы, инструменты и принадлежности для рисования;
- композиция рисунка;
- основные правила перспективного изображения (точка зрения, точка

схода и линия горизонта, картинная плоскость, перспективные сокращения);

- техника академического рисунка;

- общие понятия о строении формы и ее конструкции, понятие о пропорциях;

- передача объемной формы с помощью тона (свет, тень, рефлекс, полутень, блик, падающая тень).

4. Критерии оценки экзаменационных работ

4.1. Оценивание экзаменационных работ поступающих осуществляется по следующим параметрам:

- Соотнесенность композиции с форматом и пропорциями листа
- Выявление центра композиции
- Уравновешенность масс
- Степень сходства изображаемого с натурой
- Точность соотношений частей и целого в постановке
- Соблюдение правил линейной перспективы
- Выявление конструктивных особенностей объектов
- Правильность построения невидимых граней предметов
- Соблюдение световоздушной перспективы пространства
- Правильность построения падающих и собственных теней
- Передача светотеневых отношений
- Моделирование объема светотенью
- Стилиевое единство штриховки
- Соотношение штриховки с формой предмета
- Выявление фактуры предметов
- Тональная организация рисунка
- Индивидуальные способности абитуриента
- Выразительность и целостность рисунка
- Культура графического изображения
- Законченность работы

4.2. Каждый из параметров, вынесенных в оценку рисунка, рассматривается членами экзаменационной комиссии по следующим критериям по 5-ти балльной системе (Таблица 1):

5 баллов – параметр в полной мере соответствует требованиям графических средств,

4 балла – параметр имеет отдельные отклонения от требований, но в целом не влияющие на художественное восприятие изображаемой натуры,

3 балла – параметр выражен на уровне общего представления об изображаемой натуре и технике выполнения,

2 балла – параметр выражен на низком уровне владения законами реалистического изображения предметных форм, имеются лишь некоторые представления о графическом изображении предметных форм;

1 балл – параметр не даёт ясного представления о предметах натурной постановки, обнаруживает низкий уровень владения законами реалистического изображения предметных форм в заданном формате, неудовлетворительный уровень графической культуры.

