

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение

«Пермский техникум промышленных
и информационных технологий им. Б.Г. Изгагина»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОДБ 02 Литература


Профессия: 43.01.09 Повар, кондитер

Пермь, 2019

ОДОБРЕНА
предметно (цикловой) комиссией

УТВЕРЖДЕНА
на заседании методического совета

Протокол № 7
«30» августа 2019г.

Председатель ЦМК
 /А.Е.Чураков/

Протокол № 8
«28» июня 2019 г.

Зам. директора по учебной
работе  /М.С.Плотникова/


Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) (приказ Министерства образования и науки от 09.12.2016г. № 1569), программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих 19.01.17 Повар, кондитер

На базе: основного общего образования – 3 года 10 месяцев

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Пермский техникум промышленных и информационных технологий им. Б.Г.Изгагина»

Разработчик (разработчики): Тельнова Е.В. преподаватель ГБПОУ «ЛТПИТ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	27
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	28

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы специальностей СПО технологического профиля 43.01.09 Повар, кондитер. Основу рабочей программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования базового уровня.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего общего образования, при подготовке специалистов среднего звена.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в общеобразовательный цикл и относится к базовым общеобразовательным дисциплинам.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины: Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

УУД. 02.	Знание моральных норм, умения выделить нравственный аспект поведения и соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, а также ориентации в социальных ролях и межличностных отношениях.
УУД. 07.	Составление плана и последовательности действий.
УУД. 09.	Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона.
УУД. 10.	Коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.
УУД. 12.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, гипотез и их проверка.
УУД. 11.	Оценка — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения способности к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию — к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.
УУД. 13.	Поиск и выделение необходимой информации, в том числе с помощью компьютерных средств, обработка, хранение, защита и использование информации.
УУД. 14.	Замещение, создание и преобразование модели, использование модели для решения задач.
УУД. 15.	Умение структурировать знания.
УУД. 16.	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме.

УУД. 17.	Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.
УУД. 18.	Познавательная и личностная рефлексия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.
УУД. 19.	Смысловое чтение на основе осознания цели чтения и выбора вида чтения в зависимости от цели, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров, определение основной и второстепенной информации.
УУД. 20.	Свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей.
УУД. 21.	Понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
УУД. 23.	Составлять тексты различных жанров, соблюдая нормы построения текста (соответствие теме, жанру, стилю речи и др.).
УУД. 25.	Синтез как составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием, восполнением недостающих компонентов.
УУД. 26.	Выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов.
УУД. 27.	Подведение под понятия, выведение следствий; установление причинно-следственных связей, построение логической цепи рассуждений;
УУД. 29.	Исследования проблемной области с выделением цели как образа потребного будущего, стратегии и тактики ее достижения.
УУД. 30.	Формулирование проблемы и самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.
УУД. 32.	Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	252
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	222
Лекции, уроки	111
Практические занятия	111
Промежуточная аттестация (экзамен)	8

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2		6
Раздел 1. Русская литература второй половины 19 века.			
<p style="text-align: center;">Тема 1.1</p> <p>Введение. Общая характеристика литературы второй половины 19 века. Журнал «Современник» - печатный орган революционеров-демократов.</p>	<p>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.</p>	1	2
<p style="text-align: center;">Тема 1.2.</p> <p>А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Новаторство Островского в драматургии.</p>	<p>Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.</p>	2	2

<p>Тема 1.3. Пьеса «Гроза». Город Калинов и его обитатели. «Жестокые нравы» «тёмного царства»</p>	<p>«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.</p>	2	2
<p>Тема 1.4. Драма Катерины. Катерина – «решительный русский характер»</p>	<p>Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».</p>	2	2
	<p>Практическая работа Тест по пьесе «Гроза».</p>	1	
<p>Тема 1.5. Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева.</p>	<p>Очерк жизни и творчества писателя. Мысль народная в сборнике рассказов «Записки охотника».</p>	1	2
<p>Тема 1.6. Роман «Отцы и дети» история создания. Смысл названия. Споры вокруг романа.</p>	<p>«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.</p>	2	2
<p>Тема 1.7. Антагонисты Е. Базаров и П. Кирсанов. Нигилизм и его последствия.</p>	<p>Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.</p>	2	2
<p>Тема 1.8. Испытание любовью главного героя романа.</p>	<p>Тема любви в романе. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.</p>	2	2
<p>Тема 1.9. Е. Базаров – герой своего</p>	<p>Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская</p>	2	2

<p>времени. Одиночество и смерть героя.</p>	<p>позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p>		
<p>Тема 1.10. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Традиции и новаторство в лирике Н. Некрасова. Основные темы в лирике Н. Некрасова</p>	<p>Практическая работа Тест по роману «Отцы и дети».</p> <p>Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...».</p>	<p>1</p> <p>2</p>	<p></p> <p>2</p>
<p>Тема 1.11 Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия русской жизни.</p>	<p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия</p>	<p>2</p>	<p>3</p>

<p>Тема 1.12 Жизнь и творчество Ф. Тютчева и А. Фета. Основные мотивы лирики.</p>	<p>Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p>	4	2
	<p>А.А. Фет. Сведения из биографии Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p>		
	<p>Практическая работа Тест по творчеству А. Фета, Ф. Тютчева</p>	1	
<p>Тема 1.13 М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества. Идеино-</p>	<p>Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и</p>	2	2

художественное своеобразие сказок М.Е. С-Щедрина.	покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.		
Тема 1.14 Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. История создания романа «Преступление и наказание».	Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Мир униженных и оскорблённых в романе. Изображение Петербурга.	2	2
Тема 1.15 Смысл теории Раскольникова. Социально-философские истоки бунта.	Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, посприанию высоких истин и нравственных ценностей.	2	2
Тема 1.16 Соня Мармеладова в романе. Крушение теории Раскольникова.	Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, посприанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Страдание и очищение в романе.	1	2
Тема 1.17 «Двойники» Раскольникова: Лужин и Свидригайлов.	Эволюция идеи «двойничества». Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.).	1	2
	Практическая работа № 4 Тест по роману «Преступление и наказание».	1	

<p>Тема 1.18 Л.Н. Толстой. Очерк жизни и творчества. Духовные искания.</p>	<p>Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­сто­польский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение « Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 1.19 Роман-эпопея «Война и мир». История создания, жанр, проблематика, сюжетные линии, композиция, смысл названия.</p>	<p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».</p>	<p>4</p>	<p>2</p>
<p>Тема 1.20 Светское общество в романе. История семейств Ростовых, Болконских, Курагиных.</p>	<p>Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.</p>	<p>4</p>	<p>2</p>
<p>Тема 1.21 Изображение войны 1805-1807 гг</p>	<p>Идейно-художественные особенности изображения Толстым войны.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 1.22 Духовные искания Андрея Болконского.</p>	<p>Духовные искания Андрея Болконского.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 1.23 Духовные искания Пьера Безухова.</p>	<p>Духовные искания Пьера Безухова.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 1.24 Природа в жизни людей с точки</p>	<p>Природа в жизни людей с точки зрения Толстого.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

зрения Толстого.			
Тема 1.25 Женские образы в романе.	Духовные искания Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Истинная любовь и духовная красота в понимании Толстого.	2	2
Тема 1.26 Изображение отечественной войны 1812 года.	Бородинское сражение. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.	2	2
Тема 1.27 Роль личности в истории. Кутузов и Наполеон в романе.	Роль личности в истории. Кутузов и Наполеон в романе.	2	2
Тема 1.28 Мысль народная в романе	Мысль народная в романе.	2	2
Тема 1.29 Эпилог романа. Гуманизм Л.Н.Толстого.	Жизненные итоги героев.	2	2
	Практическая работа. Контрольная работа по роману «Война и мир».	2	
Тема 1.30 Правда о войне в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого	Правда о войне в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого	2	2
Раздел 2. Русская литература конца 19-начала 20 в.			
Тема 2.1	Характеристика русской литературы конца 19 – начала 20 в.	2	2
Тема 2.2 А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества.	Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних	2	2

	рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.		
Тема 2.3 Ранние рассказы «Пересолил», «Смерть чиновника»	Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова.	2	2
Тема 2.4 Художественное своеобразие «Маленькой трилогии»	Художественное своеобразие рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Практическая работа по рассказам.	4	2
Тема 2.5 Духовная деградация человека в рассказе «Ионыч»	Духовная деградация человека в рассказе «Ионыч». Практическая работа по рассказу.	2	2
Тема 2.6 Пьеса «Вишнёвый сад». Смысл названия, своеобразие конфликта. Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе. Система образов. Особенности драматургии А.П. Чехова.	Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переклички реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.	5	2
	Практическая работа Комедия «Вишневый сад»	1	
Тема 2.7 Литература на рубеже 19-20 вв. Общая характеристика. Модернизм и реализм.	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века.	4	2

	<p>Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века.</p> <p>Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д.</p> <p>Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».</p>		
<p>Тема 2.8</p> <p>И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Художественное своеобразие лирики.</p>	<p>Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Одиночество», «Надпись на чаше», «Слово» (возможен выбор трех других стихотворений). Бунин – мастер поэтического пейзажа. Тонкий лиризм стихотворений Бунина. Точность и выразительность детали. Философские мотивы: восприятие человеческой жизни в единстве с Космосом в потоке мирового бытия. Слово как нить, связующая прошлое с настоящим, как бессмертный дар, самое большое достояние человека.</p> <p>Практическая работа по лирике И.А.Бунина</p>	4	2
<p>Тема 2.9</p> <p>Темы и идеи рассказов И. Бунина.</p>	<p>Рассказы: «Господин из Сан-Франциско» (указанный рассказ является обязательным для изучения), «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник» (возможен выбор двух других рассказов). Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Суэта и тщетность бездуховной жизни, призрачность славы, богатства. Романтическое освещение увядающего быта русского дворянства. Символический образ антоновских яблок. Русский национальный характер у Бунина.</p> <p>Любовная тема, ее философское осмысление. Психологизм</p>	6	2

	и символика в бунинской прозе. Прием антитезы. Практическая работа по творчеству И.А.Бунина		
Тема 2.10 А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет» - описание мира человеческих чувств.	Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	5	2
	Практическая работа по творчеству А.И. Куприна.	1	
Раздел 3. Русская поэзия конца XIX – начала XX в.			
Тема 3.1 Многообразие литературных направлений: символизм, акмеизм, футуризм.	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых	6	2

	<p>образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p>Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).</p> <p>Практическая работа по теме «Серебряный век русской поэзии»</p>		
<p>Тема 3.2</p> <p>А.А. Блок. Краткий очерк жизни и творчества. Поэма «Двенадцать»: символы, образ Христа.</p>	<p>Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане»</p> <p>«Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Скифы». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	4	2
<p>Тема 3.3</p> <p>В.В. Маяковский. Биография, основные этапы творчества. Лирика, новаторство Маяковского.</p>	<p>Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Облако в штанах»,</p>	4	2

	<p>«Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой». Пьесы «Клоп», «Баня».</p> <p>Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p>		
<p>Тема 3.4 С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Любовь к Родине, русской природе в стихах поэта.</p>	<p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p>	4	2
	<p>Практическая работа Проверочная работа по творчеству А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского.</p>	1	
Раздел 4. Литература первой половины 20 века			

<p>Тема 4.1 М. Горький. Жизненный и творческий путь. Романтические рассказы.</p>	<p>Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Старуха Изергиль», «Макар Чудра» . Ранние романтические рассказы Горького. Мотив вольности, образ сильных, волевых, свободолюбивых людей. Особенности стиля. Роль романтического пейзажа. Образ рассказчика и его функции. Прием антитезы.</p>	4	2
<p>Тема 4.2 Драма «На дне» как социально-философская драма. Образы ночлежников.</p>	<p>Социально-философский характер конфликта пьесы. Поиски правды жизни попавшими на дно людьми. Образы обитателей ночлежки. Сочетание в их характерах грубости и цинизма с: рассуждениями о совести, чести, о правде и лжи.</p>	4	2
<p>Тема 4.3 Лука и Сатин. Спор о правде и о человеке.</p>	<p>Лука и Сатин – философский спор о человеке. Вера Луки в человека, его способность преодолеть в себе дурное, в допустимость ради этого утешительной лжи. Вера Сатина в человека, в его величие и красоту. Горький и МХТ.</p>	2	2
	<p>Практическая работа Проверочная работа по творчеству М. Горького.</p>	1	
<p>Тема 5. Русская литература 20-х годов 20 века</p>			
<p>Тема 5.1 Основные темы творчества А.А.Ахматовой и М.И.Цветаевой</p>	<p>А.Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и</p>	2	2

	<p>образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога</p> <p>М.Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» «Идешь, на меня похожий». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p>		
<p>Тема 5.2 Тема гражданской войны в произведениях И.Бабеля «Конармия», А.Фадеева «Разгром»</p>	<p>События гражданской войны и личная драма героев. Сюжетная основа произведений.</p>	4	2
<p>Тема 5.3 М.Зощенко Жизнь и творчество.</p>	<p>Сатирические рассказы писателя. Индивидуальный стиль писателя-сатирика. Основные этапы творчества писателя. Основные темы творчества. Сюжет и композиция произведения.</p>	2	2
Тема 6. Русская литература 30-40 годов 20 века			
<p>Тема 6.1 Жизнь, творчество, личность Б.Л. Пастернака. Художественное своеобразие романа «Доктор Живаго»</p>	<p>Жизнь и творчество. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».</p> <p>Стихотворения: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» . Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая</p>	4	2

	обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его связь с общей проблематикой романа.		
Тема 6.2 Жизнь, творчество, личность М.А. Булгакова. Сатира М.А.Булгакова. Булгаков – драматург. Повесть «Собачье сердце». Соединение фантастики с острым бытовым гротеском.	Сведения из биографии. Дореволюционный период жизни писателя. Начало литературной деятельности. Жанровое многообразие творчества писателя. Гуманистические идеалы автора в пьесах «Дни Турбиных», «Бег». Повесть «Собачье сердце». Соединение фантастики с острым бытовым гротеском. Библейские мотивы. Образ Преображенского. Эксперимент мастера.	4	2
Тема 6.3. Роман «Мастер и Маргарита – вершина творчества М.А.Булгакова. Проблема творчества и судьба художника.	Роман «Мастер и Маргарита». Новаторство писателя в области художественной формы романа. Своеобразие композиции и художественного времени. Прием «романа в романе». Два временных пласта: история и современность. «Евангельские» сцены романа. Своеобразное осмысление нечистой силы как карателя греховного в душах и поступках людей. Сочетание конкретно-исторического и фантастического в романе. Гуманизм романа. Тема любви. Эпическое, лирическое и сатирическое в романе. Тема внутренней свободы и несвободы: образы Иешуа и Пилата. Проблема «власть и художник».	4	2
Раздел 6.4.1 А.П. Платонов. Очерк жизни и творчества. Мастерство Платонова – реалиста. Идеино-	Жизнь и творчество А.П.Платонова. Рассказы и повести. Своеобразие писательского стиля. Повесть «Сокровенный человек». Сюжет повести и система образов. Нравственная проблематика идейно	4	2

художественное своеобразие повести «Сокровенный человек».	художественное своеобразие повести. Свообразие писательского стиля.		
<p align="center">Тема 6.5</p> М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. Изображение гражданской войны в сборнике «Донские рассказы». «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии.	<p>Сведения из биографии. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов»: «Родинка», «Чужая кровь». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Замысел и история создания романа «Тихий Дон». Картины жизни донских казаков на страницах романа. «Мысль семейная» в романе. Гражданская война на Дону в изображении Шолохова. Судьба Григория Мелехова. Женские образы в романе «Тихий Дон». История создания романа. «Тихий Дон» – художественная эпопея жизни донского казачества в период трагических событий революции, гражданской войны и установления советской власти на Дону. Глубина и художественная сила характеров главных героев. Разрушение крестьянского и семейного укладов жизни. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Сложность и неоднозначность авторской позиции. Художественное своеобразие сочетания традиций русского классического романа с новыми художественными приемами. Язык прозы Шолохова.</p>	12	2
Раздел 7. Русская литература второй половины XX века			
<p align="center">Тема 7.1</p> А.Т. Твардовский Очерк жизни и творчества. Художественный мир поэта.	<p>Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Поэма «Василий Теркин». Поэма «По праву памяти»</p>	4	2

<p>Тема 7.2 В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. «Колымские рассказы». История создания. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы.</p>	<p>Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов). История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования</p>	4	2
<p>Тема 7.3 А.И.Солженицын. Очерк жизни и творчества. Художественное своеобразие рассказов «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»</p>	<p>Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Матренин двор». Автобиографический характер рассказа. Воспроизведение в образе Матрены черт «человека-праведника», носителя народной нравственности, доброты, бескорыстия, трудолюбия. Значение рассказа для развития «деревенской» прозы в литературе второй половины XX в.</p>	4	2
	<p>Практическая работа Анализ произведения (по темам 7.1,7.2,7.3; на выбор)</p>	2	
<p>Тема 7.4 В.М.Шукшин. Очерк жизни и творчества. Художественное своеобразие рассказов писателя</p>	<p>Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Микроскоп», «Алеша Бесконвойный». Образы обаятельных простаков-«чудиков», бескорыстных правдоискателей в рассказах Шукшина. Развенчание эгоизма и корыстолюбия. Художественное своеобразие рассказов писателя.</p>	2	2
	<p>Практическая работа по творчеству В.М.Шукшина</p>	2	2
<p>Тема 7.5 В.Г.Распутин Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика повести «Прощание с Матерой»</p>	<p>Жизнь и творчество. Повесть «Прощание с Матерой». Символика названия повести и ее нравственная проблематика. Тема памяти и преемственности поколений. Утрата традиционных устоев народной жизни, обретение вместо них иллюзорных ценностей псевдокультуры.</p>	2	2

	Практическая работа по творчеству В.Г.Распутина	2	
Раздел 8. Литература о Великой Отечественной войне			
Тема 8.1. Поэзия Великой Отечественной войны	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.	2	2
Тема 8.2 Проза Великой Отечественной войны	Лейтенантская проза. Война в произведениях писателей фронтовиков. Идеальный замысел произведений. Тема предательства и героизма. К. Воробьев «Это мы, Господи!», Б. Васильева «А зори здесь тихие», М.Шолохов «Судьба человека».	4	2
	Практическая работа по лейтенантской прозе	2	
Тема 8.3 Проблема нравственного выбора человека на войне в произведениях о ВОВ	Новое осмысление проблемы человека на войне: В. Кондратьев «Сашка» и В.Быкова «Сотников». Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.	2	2
	Практическая работа по произведениям В.Кондратьева «Сашка» и В.Быкова «Сотников»	2	
Раздел 9. Поэзия «шестидесятников»			
Тема 9.1 Художественный мир И.И.Бродского и Б.Ш.Окуджавы.	И. А. Бродский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и	2	2

	мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”. Б. Ш. Окуджава. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» . Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.		
	Практическая работа по творчеству М.Бродского и Б.Окуджавы	2	
Раздел 10. Литература последних десятилетий			
Тема 10.1 Проза конца 20 – начала 21 веков	Художественное своеобразие произведений Т.Толстой, Л.Петрушевской, В.Токаревой, В.Пелевина, Л.Улицкой. Признаки постмодернизма в литературе.	6	2
	Практическая работа по прозе конца 20 – начала 21 века	4	
Тема 10.2 Поэзия конца 20 – начала 21 веков	Своеобразие поэтического стиля Б.Ахмадулиной, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Ю. Мориц, И.Жданова.	2	
	Практическая работа по прозе к.20-начала 21 века	4	2
	Всего:	252	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Русского языка и литературы

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по русскому языку.

Технические средства обучения: - персональный компьютер с проектором.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2015.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2016

Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2016.

Дополнительные источники:

История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. Под ред.

В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2017.

История русской литературы XI–XIX вв. Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2013.

История русской литературы XIX в. Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М.,

Интернет – ресурсы:

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru

Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература».

Форма доступа:

rus.1september.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru

Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа:

ruslit.ioso.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.gramma.ru

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности (на уровне учебных действий)	Формы контроля
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы;	Контрольные вопросы ..
Особенности развития русской литературы второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание	Выборочный пересказ. Выразительное чтение отрывка текста. Чтение по ролям. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Индивидуальные задания рассказы о героях. Письменная работа-рецензия на самостоятельно прочитанный рассказ Сочинение-миниатюра(эссе). Сочинение в формате итогового.

	<p>сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций)</p>	
<p>Поэзия второй половины XIX века</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре</p>	<p>Чтение наизусть. Чтение наизусть по выбору. Индивидуальные задания. Письменная работа-анализ стихотворения.</p>
<p>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка</p>	<p>Чтение и анализ произведения. Чтение нескольких рассказов. Составление хронологической таблицы жизни писателя. Индивидуальные задания. Чтение отрывков из произведений. Выборочный пересказ. Выразительное чтение отрывка текста. Чтение по ролям. Письменный ответ на вопрос проблемного характера.</p>

	<p>компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы.</p>	
<p>Особенности развития литературы 1920-х годов</p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть.</p>	<p>Работа с текстом. Самостоятельные задания. Тестирование. Устный и письменный опрос.</p>
<p>Особенности развития литературы 30-х годов до 1940-х годов</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть;</p>	<p>Чтение нескольких рассказов. Составление хронологической таблицы жизни писателя. Индивидуальные задания. Чтение отрывков из произведений.</p>

	подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом.	
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения.	Чтение отрывков из произведения. Анализировать эпизод из текста. Устная рецензия на прочитанное произведение.
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание;	Собеседование. Составление схем и таблиц. Составление развернутого плана ответа. Итоговое сочинение
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений	Работа с текстом. Самостоятельные задания. Тестирование. Устный и письменный опрос.
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов .	Устные выступления о прочитанном произведении. Доклад учащихся. Итоговое тестирование. Итоговое сочинение.

