

Министерство образования и науки Пермского края  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Пермский техникум промышленных и информационных технологий им. Б. Г. Изгагина»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения промежуточной аттестации  
по учебной дисциплине

**ОДБ.02 Литература**


ПРОФЕССИЯ  
**43.01.09 Повар, кондитер**

Базовая подготовка,  
очная форма обучения

Форма проведения оценочной процедуры —  
дифференцированный зачет

СОГЛАСОВАНО  
АО «ОДК-Пермские моторы»  
«30» августа 2019 г.

Заведующая производством  
службы общественного питания

 /Н.Ф.Бессмертная/

ОДОБРЕНА  
предметно (цикловой) комиссией  
Протокол № 7

«30» августа 2019г.

Председатель ЦМК

 /А.Е.Чураков/

УТВЕРЖДЕНА  
на заседании методического совета  
Протокол № 8

«28»июня 2019 г.

Зам. директора по учебной

работе  /М.С.Плотникова/



Комплект оценочных средств для проведения промежуточной аттестации  
Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС)  
(приказ Министерства образования и науки от 09.12.2016 г. № 1569),  
рабочего учебного плана по профессии/специальности среднего  
профессионального образования

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение «Пермский техникум промышленных и  
информационных технологий им. Б.Г.Изгагина»

**Организация-работодатель: АО «ОДК-Пермские моторы»**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ</b>	<b>4</b>
<b>2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ</b>	<b>7</b>
<b>3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ФОС</b>	<b>18</b>
<b>4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	<b>24</b>

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА

## 1.1. Назначение фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины программы подготовки специалистов среднего звена по профессии 43.01.09 Повар, кондитер базовой подготовки в части овладения учебной дисциплины: **Литература**

Формой аттестации по учебной дисциплине является зачет, дифференцированный зачет.

### 1.1. Формы промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Элементы	Формы промежуточной аттестации
БД.02 Литература	зачет
	Диф.зачет

Фонд оценочных средств (ФОС) создается в соответствии с требованиями ФГОС СПО для аттестации обучающихся на соответствие их учебных достижений поэтапным требованиям соответствующей программы подготовки промежуточной аттестации обучающихся. ФОС является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения ОПОП СПО.

Фонд оценочных средств – комплект методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательных программ, рабочих программ модулей (дисциплин).

Фонд оценочных средств сформирован на основе ключевых принципов оценивания:

- валидности: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежности: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;

- объективности: разные студенты должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными параметрами и свойствами ФОС являются:

- предметная направленность (соответствие предмету изучения конкретной учебной дисциплины);

- содержание (состав и взаимосвязь структурных единиц, образующих содержание теоретической и практической составляющих учебной дисциплины);

- объем (количественный состав оценочных средств, входящих в ФОС);

- качество оценочных средств и ФОС в целом, обеспечивающее получение объективных и достоверных результатов при проведении контроля с различными целями.

Целью ФОС по учебной дисциплине «Литература» является проверка сформированности у студентов уровня функциональной грамотности, как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Примерные вопросы для собеседования (устного опроса)

**Раздел: Русская литература первой половины XIX века.**

**Тема: Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова.**

Текст заданий: *Интерпретация стихотворения А. С. Пушкина или М. Ю. Лермонтова. Например, «Цветок» А. С. Пушкина (М. Ю. Лермонтова «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Родина») или др.*

*Цветок*  
А. С. Пушкин  
Цветок засохший, бездуханный,  
Забытый в книге вижу я;  
И вот уже мечтою странной  
Душа наполнилась моя:

Где цвел? когда? какой весною?  
И долго ль цвел? и сорван кем,  
Чужой, знакомой ли рукою?  
И положен сюда зачем?

На память нежного ль свиданья,  
Или разлуки роковой,  
Иль одинокого гулянья  
В тиши полей, в тени лесной?

И жив ли тот, и та жива ли?  
И нынче где их уголок?  
Или уже они увяли,  
Как сей неведомый цветок?  
1828.

#### **Вопросы к стихотворению.**

1. Понравилось ли вам стихотворение? Какие чувства оно в вас пробуждает? Изменилось ли настроение поэта от начала к финалу стихотворения?
2. Каким вы представляете себе поэта, пишущего эти строки?
3. Почему поэт называет рождающиеся чувства «странными»?
4. Чем вы объясните сравнение, которое использует поэт в последней строке стихотворения?
5. Стихотворение вызывает у вас светлые или трагичные чувства?
6. Какие образы рождаются у вас при чтении этого стихотворения?
7. Почему стихотворение Пушкина изобилует вопросами?
8. Какому жанру близко стихотворение и в чем своеобразие авторской позиции поэта?

Условия выполнения задания: использовать план анализа стихотворений.

### 2.2. Примерные темы докладов

Инструкция по подготовке доклада:

#### **1. Подготовка выступления**

Этапы	подготовки	доклада:
1. Определение цели доклада (информировать, объяснить, обсудить что-то (проблему, решение, ситуацию и т.п.),	спросить	совета и т.п.).

2. Подбор для доклада необходимого материала из литературных источников.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Композиционное оформление доклада в виде машинописного текста и электронной презентации.
5. Заучивание, запоминание текста машинописного доклада.
6. Репетиция, т.е. произнесение доклада с одновременной демонстрацией презентации.

## **2. Общая структура доклада**

Построение доклада включает три части: вступление, основную часть и заключение.

## **3. Вступление.**

1. Формулировка темы доклада (она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).
2. Актуальность выбранной темы (чем она интересна, в чем заключается ее важность, почему учащимся выбрана именно эта тема).
3. Анализ литературных источников (рекомендуется использовать данные за последние 5 лет)

## **4. Требования к оформлению доклада.**

Объем машинописного текста доклада должен быть рассчитан на произнесение доклада в течение 7-10 минут (3-5 машинописных листа текста с докладом). Поэтому при подборе необходимого материала для доклада отбирается самое главное. В докладе должны быть кратко отражены главные

моменты из введения, основной части и заключения. При подготовке конспекта доклада необходимо составить не только текст доклада, но и необходимый иллюстративный материал, сопровождающий доклад (основные тезисы, формулы, схемы, чертежи, таблицы, графики и диаграммы, фотографии и т.п.).

## **5. Оформление печатного текста доклада.**

1. Текст доклада должен быть набран в редакторе Microsoft Word версий 97-2007 и позднее и распечатан на компьютере на одной стороне стандартного листа белой бумаги форматом А4 (210 на 297мм).
2. Основной текст: шрифт Times New Roman - 14, без переноса слов, междустрочный интервал полуторный, выравнивание по ширине.
3. Поля: слева - 3 см, сверху – 2 см, справа - 2 см, внизу - 2 см, абзацный отступ – 1,25 см.
4. Заголовки первого порядка: обозначаются римскими цифрами, набираются все заглавными буквами, по центру, без отступа и точки на конце; шрифт 18, полужирный.
5. Заголовки второго порядка по центру, без отступа, арабские цифры, без точки, с заглавной буквы, далее строчными буквами; шрифт 16, полужирный.

## **ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ**

### **Раздел: Литература второй половины 19 века.**

#### **Тема: Творчество Ф. М. Достоевского.**

*по роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание":*

1. Картины жизни обездоленных, униженных и оскорблённых.
2. Суровая правда изображения безвыходности и одиночества «маленького человека» в мире угнетения.
3. Образ Раскольникова.
4. Сила и слабость Достоевского в осуждении эгоизма и индивидуализма.
5. Особенности психологической характеристики в романе.

#### **Тема: Творчество А. П. Чехова.**

*по пьесе А.П. Чехова "Вишневый сад":*

1. Раневская и Гаев (анализ художественных приёмов, с помощью которых раскрываются эти образы): 1) их отношение друг к другу; 2) их отношение к вишнёвому саду; 3) гаев и Раневская в отношениях с окружающими; 4) их речь; 5) роль второстепенных персонажей в раскрытии образов Раневской и Гаева; авторское отношение к Гаеву и Раневской.

2. Лопахин: 1) различные трактовки образа Лопахина; 2) как раскрывается Лопахин в самохарактеристике? 3) социально-типические и индивидуальные черты Лопахина; 4) Утверждает ли Чехов Лопахина как героя, которому принадлежит будущее?
3. Петя Трофимов и Аня Раневская: 1) будущее в представлении Чехова; 2) роль Пети и Ани в пьесе.

### 2.3. Примерные темы рефератов

#### Инструкция по подготовке реферата:

#### **Требования к оформлению:**

Объём реферата 25 страницы печатного или рукописного текста (формат А4, при 14 шрифте и 1,5 межстрочном интервале) на страницах указываются номера. Поля страницы: левое 3 см, верхнее и нижнее по 2 см, правое 1,5 см.

#### **Реферат должен иметь следующую структуру:**

1. Титульный лист.
2. Содержание с указанием страниц.
3. Введение излагается на 2-3 страницах. Содержит обоснование проблематики и актуальности выбранной темы, определение цели и задач работы, небольшой обзор литературы, оценка степени изученности проблемы.
4. Основная часть имеет 2-3 главы, примерно равных по объёму. В них раскрывается поставленная проблема, при соблюдении логики в переходе от одного вопроса к другому и чёткости завершающих их выводов. При использовании документов, цифр или фактов нужно обязательно давать ссылку на источник данной информации. При оформлении реферата применяют таблицы и графики, которые должны сопровождаться анализом. Большие таблицы помещаются в приложения.
5. Заключение занимает 1-2 страницы и содержит основные обобщённые выводы по всему реферату.
6. Список литературы составляется в алфавитном порядке и должен включать не менее 5-6 наименований.
7. Приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

#### **ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ**

1. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
2. Романтизм. Социальные и философские основы возникновения.
3. Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа.
4. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.
5. В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.
6. Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 года в басенном творчестве И.А. Крылова
7. Идеиное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
8. Творчество поэтов- декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский).
9. А.С. Пушкин- создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
10. Вольнолюбивая лирика Пушкина, её связь с идеями декабристов.
11. Южные поэмы А.С. Пушкина, идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».
12. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и её отражение в конфликте и сюжете произведения.
13. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина.
14. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).



15. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»)
16. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.
17. Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).
18. Сказки А.С. Пушкина, их проблематика и идейное содержание».
19. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
20. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, её жанры, особенности характера лирического героя.
21. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова.
22. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, её жанровое многообразие.
23. Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.
24. «Герой нашего времени» как социально-психологический роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.
25. Особенности творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
26. Поэма «Мёртвые души» Н.В. Гоголя, её замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.
27. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
28. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
29. «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие В.Г. Белинский о 23 Записках».
30. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нём общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
31. Образ Базарова как «переходной тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа.
32. И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.
33. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
34. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в произведениях.
35. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
36. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, её драматическая напряжённость.
37. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета.
38. Жанровое своеобразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта.
39. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
40. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
41. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нём проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
42. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и её путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
43. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
44. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
45. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
46. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
47. Новаторство чеховской драматургии.
48. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.

49. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
50. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
51. Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелёва.
52. Концепция общества и человека в драматических произведениях М Горького.
53. Автобиографические повести А.М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты».
54. Идеалы служения обществу в трактовке В.Я. Брюсова.
55. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
56. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
57. Судьба и творчество М.И. Цветаевой.
58. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
59. Романы и повести о Великой Отечественной войне.
60. Советский исторический роман «Пётр Первый» А. Толстого.
61. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
62. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
63. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
64. М.А. Шолохов- создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
65. Военная тема в творчестве М. Шолохова.
66. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.
67. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
68. Ранняя лирика Б. Пастернака.
69. А. Твардовский «Василий Тёркин». Книга про бойца - воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Тёркине».
70. «Лагерная проза» А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В кругу первом», «Раковый корпус».
71. Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».
72. Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».
73. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можаева, В. Белова, В. Крупина.
74. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.
75. Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.
76. Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого.
77. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
78. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
79. Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина.
80. Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор».
81. Поэзия 60-х г. XX века.
82. Нобелевская премия И. Бродского – его поэтическое кредо.
83. Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».
84. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».
85. Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».
86. Литературная критика середины 80-90 годов XX в.
87. Развитие жанра детектива в конце XX в.

## 2.4. Типовые варианты тестов

### Инструкция по выполнению теста:

Каждое тестовое задание варианта имеет определенный порядковый номер, из которых - один верный и три неверных ответа.

В каждом варианте теста 20 вопросов.

### ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

**Тема: Творчество И. А. Гончарова**

1) Гончарова звали

а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович в) Александр Иванович г) **Иван Александрович**

2) Гончаров

а) **совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»** б) участвовал в обороне Севастополя

в) совершил путешествие на остров Сахалин

г) был сослан на Кавказ в действующую армию

3) Гончарова учился

а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии в) **в Московском университете**

г) в Симбирском университете

4) Произведение «Обломов»

а) **роман** б) рассказ в) поэма г) повесть

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

а) «Обыкновенная история» б) **«Невский проспект»** в) «Обломов» г) «Обрыв»

6) Роман «Обломов» был впервые напечатан в

а) 1852 б) **1858** в) 1860 г) 1861

7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана

а) в журнале «Современник»

б) в «Отечественных записках»

в) в журнале «Вестник Европы»

г) **в «Литературном сборнике с иллюстрациями»**

8) Определите экспозицию романа «Обломов»

а) первые шесть глав

б) первые три главы

в) первые две главы

г) **вся первая часть**

9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

а) классицизм

б) сентиментализм

в) **реализм**

г) романтизм

10) Действие романа «Обломов» происходит

а) в Москве

б) в Тульской губернии

в) в Орловской губернии

г) **в Петербурге**

11) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова

а) **Андрей Штольц**

б) Владимир Ленский

в) Пьер Безухов

г) Акакий Башмачкин

12) Определите сюжетную основу романа «Обломов»

а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной

б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными

в) **история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской**

г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

13) Как звали сына Ильи Ильича Обломова

а) **Андрей**

б) Иван

в) Илья

г) Павел

14) Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу

а) **Ольга Ильинская**

б) Обломов

в) Штольц

г) Агафья Пшеницына

15) Укажите возраст Обломова в начале романа

а) 25-26

б) **32-33**

в) 36-37

г) 40-45

16) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу

а) взаимного исключения

б) сравнения

в) дополнения

г) **антитезы**

17) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова

а) **«лишний человек»**

б) «маленький человек»

в) герой-любовник

г) герой-резонер

18) О каком персонаже идет речь?

«... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и

жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственною представительницею достоинства...»

а) Алексеев б) Тарантьев **в) Захар** г) Волков

19) Кто сказал:

- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал!  
Причина... какая причина! Обломовщина!

**а) Штольц** б) Ольга Ильинская в) Алексеев г) Захар

20) Эта женщина

«была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"»

а) Ольга Ильинская **б) Агафья Пшеницына** в) тетка Ольги г) мать Ильи Обломова

### Тема: Творчество А. Н. Островского

1) Имя Островского

а) Николай Алексеевич б) Алексей Николаевич **в) Александр Николаевич** г) Николай Александрович

2) Островского прозвали

**а) «Колумб Замоскворечья»** б) «человек без селезенки»  
в) «товарищ Константин» г) «луч света в темном царстве»

3) Островский учился

а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии  
**в) в Московском университете** г) в Симбирском университете

4) Произведение «Гроза»

а) комедия б) трагедия **в) драма** г) роман

5) Какое произведение не принадлежит Островскому:

**а) «Снегурочка»** б) «Волки и овцы» в) «Обломов» г) «Свои люди – сочтемся»

6) Драма «Гроза» была впервые напечатана в

а) 1852 б) **1859** в) 1860 г) 1861

7) Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

а) телеграф б) печатный станок **в) громоотвод** г) микроскоп

8) Определите кульминацию драмы «Гроза»

а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой б) сцена с ключом  
в) встреча Катерины с Борисом у калитки **г) раскаяние Катерины перед жителями**

города

9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»

**а) реализм** б) романтизм в) классицизм г) сентиментализм

10) Действие драмы «Гроза» происходит

а) в Москве б) в Нижнем Новгороде **в) в Калинове** г) в Петербурге

11) Как звали мужа Катерины?

**а) Тихон** б) Борис в) Кудряш г) Акакий

12) Определите основной конфликт драмы «Гроза»

а) история любви Катерины и Бориса **б) столкновение самодуров и их жертв**  
в) история любви Тихона и Катерины г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

13) Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?

а) Борис б) Кулигин в) Варвара **г) Тихон**

14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе

а) сноска **б) ремарка** в) пояснение г) сопровождение

15) Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно



- а) Татьяна Ларина      **б) Анна Одинцова**      в) Наташа Ростова      г) Ольга Ильинская
- 11) Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?
- а) **любовь к Одинцовой**      б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым  
в) разрыв с Аркадием Кирсановым      г) посещение родителей
- 12) К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?
- а) **разночинцы**      б) дворяне      в) купцы      г) мещане
- 13) Базаров был
- а) антропологом      б) учителем      **в) врачом**      г) агрономом
- 14) Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?
- а) он был ей неинтересен      б) она была влюблена в другого  
в) Базаров был ниже по социальному положению      **г) спокойная жизнь ей была дороже**
- 15) Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?
- а) Одинцова      б) Павел Кирсанов      **в) Николай Кирсанов**      г) Базаров
- 16) Кто сказал:  
- Мой дед землю пахал... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в вас или во мне - он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.
- а) **Евгений Базаров**      б) Аркадий Николаевич Кирсанов  
в) Николай Петрович Кирсанов      г) Павел Петрович Кирсанов
- 17) Чья портретная характеристика?  
Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.
- а) Николая Кирсанова      б) Павла Кирсанова      **в) Евгения Базарова**      г) Аркадия Кирсанова
- 18) О каком персонаже идет речь?  
Он с детства отличался замечательною красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен - он не мог не нравиться. Он начал появляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя нисколько на него не походил.
- а) Василий Иванович Базаров      б) Аркадий Николаевич Кирсанов  
в) Николай Петрович Кирсанов      **г) Павел Петрович Кирсанов**
- 19) Кто автор статьи «Асмодей нашего времени» о романе «Отцы и дети»? Ответ: Антонович
- 20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. Тургеневым картины мира? Ответ: реализм

### Тема: Творчество Н. А. Некрасова.

- 1) Некрасова звали
- а) Иван Алексеевич      б) Алексей Николаевич  
в) Сергей Алексеевич      **г) Николай Алексеевич**
- 2) Некрасов
- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»  
б) участвовал в обороне Севастополя  
**в) был редактором журнала «Современник»**  
г) был влюблен в П. Виардо
- 3) Некрасов учился
- а) в Царскосельском Лицее      б) в Нежинской гимназии  
в) в Московском университете      **г) в Петербургском университете**
- 4) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»
- а) роман-эпопея      б) рассказ-эпопея      **в) поэма-эпопея**      г) повесть-эпопея
- 5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

- а) «Железная дорога»    **б) «Невский проспект»**    в) «Памяти Добролюбова»    г) «Русские женщины»
- 6) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
- а) Заплатово    б) Дырявино    в) Неурожайка    **г) Безруково**
- 7) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
- а) счастливого**    б) богатого    в) ученого    г) скатерть-самобранку
- 8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?
- а) лисица    б) волк    **в) пеночка**    г) синичка
- 9) Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?
- а) помещик Оболт-Оболдуев    **б) поп**    в) Григорий Добросклонов    г) князь Утятин
- 10) Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит
- а) в Москве    б) в Калинове    **в) «в каком селе – угадывай»**    г) в Петербурге
- 11) Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?
- а) былины    б) песни    в) бывальщины    **г) сказа**
- 12) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?
- а) Савелий**    б) Ермил Гирин    в) Яким Нагой    г) Гриша Добросклонов
- 13) Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси...»
- а) женская доля так же тяжела, как мужская    **б) женская доля тяжелее мужской**
- в) женская доля легче мужской    г) женщина вообще никакой доли не имеет
- 14) Определите стихотворный размер: «Сейте разумное, доброе, вечное...»
- а) дактиль**    б) хорей    в) анапест    г) ямб
- 15) Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
- а) купчину толстопузого    **б) Григория Добросклонова**    в) попа    г) мужиков
- 16) Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» прямо не участвует в действии?
- а) Савелий    б) Яким Нагой    в) Ермил Гирин    **г) Одинцова**
- 17) Кто рассказал о себе:
- "Семья была большущая,  
Сварливая... попала я  
С девичьей холи в ад!  
В работу муж отправился,  
Молчать, терпеть советовал...»?
- а) Матрена Тимофеевна**    б) Ненила Власьевна
- в) княжна Переметьева    г) старуха старая, рябая, одноглазая
- 18) О каком персонаже идет речь?
- Осанистая женщина,  
Широкая и плотная,  
Лет тридцати осьми.  
Красива; волос с проседью,  
Глаза большие, строгие,
- а) проворная Орефьевна, бурмистрова кума    б) Ненила Власьевна
- в) княжна Переметьева    **г) Матрена Тимофеевна**
- 19) Назовите стихотворение Н. Некрасова, посвященное Н. А. Добролюбову. Ответ: \_\_Памяти Добролюбова\_\_
- 20) Как называется литературное направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую действительность?  
Ответ: \_\_реализм\_\_

### Тема: Творчество Л.Н. Толстого.

1. Укажите годы жизни Л.Н. Толстого:

- А) 1801-1899    **Б) 1828-1910**    В) 1821-1864    Г) 1832-1912    Д) 1837-1915

2. Писатель получил образование:

- А) в Петербургском университете    Б) в Царскосельском лицее
- В) домашнее    **Г) в Казанском университете**    Д) в Московском университете

3. В 1847 году юный Лев Толстой, не закончив университетский курс, уезжает:

**А) в деревню, где предполагал посвятить себя хозяйственной деятельности**

Б) на Кавказ В) в Севастополь Г) за границу

4. Какое из перечисленных произведений не написано Л. Н. Толстым?

А) «Воскресение» Б) «Севастопольские рассказы» **В) «Мои университеты»** Г) «Юность»

5. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «После бала»	А) повесть
Б) «Детство»	Б) роман
<b>В) «Война и мир»</b>	<b>В) роман-эпопея</b>
Г) «Анна Каренина»	Г) рассказ

6. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?

**А) эпопея** Б) роман В) поэма Г) историческая хроника Д) летопись

7. Роман «Война и мир» начинается с:

А) описания Шенграбенского сражения Б) именин в доме Ростовых **В) вечера у А.П.Шерер** Г) описания встречи отца и сына Болконских Д) описания смотра в Браунау

8. Действие романа «Война и мир» начинается:

А) январь 1812 года Б) май 1807 года **В) июль 1805 года** Г) апрель 1801 года

Д) август 1804 года

9. Какое событие является кульминационным центром романа-эпопеи «Война и мир»?

А) первый бал Наташи Ростовой **Б) Отечественная война 1812 года**

В) Тильзитский мир Г) совет в Филях Д) военные события 1805 года

10. Какую позицию занимает в романе автор?

**А) участник событий** Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события В) бесстрастный наблюдатель Г) рассказывает о себе

11. Действие романа «Война и мир» изначально должно было охватывать огромный период русской истории. Какая из дат не связана с задуманным сюжетом романа-эпопеи?

А) 1807 год **Б) 1825 год** В) 1856 год Г) 1863 год

12. Определите кульминацию первого тома романа.

А) именины в доме Ростовых Б) встреча в Тильзите

**В) Аустерлицкое сражение** Г) случай с Теляниным

13. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (I том)?

**А) им руководило стремление к славе** Б) он руководствовался представлениями об офицерском долге В) чтобы защищать родину

14. Кто из перечисленных героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?

**А) Борис Друбецкой** Б) капитан Тушин В) Тихон Щербатый Г) Андрей Болконский

15. Вернувшись домой из плена, князь Андрей приходит к мысли: «...счастье есть только отсутствие этих двух зол» Каких именно?

А) бедность и унижение **Б) угрызения совести и болезнь** В) болезнь и нищета

Г) ограниченная свобода и зависть Д) вражда и полное забвение близкими

16. Брак Андрея Болконского и Наташи расстроился из-за:

А) несогласие князя Николая Болконского

Б) недоброжелательное отношение графа и графини Ростовых к жениху

отсутствие приданого у Наташи

Г) тайные отношения Наташи с Б.Друбецким

**Д) мимолётное увлечение Наташи Анатодем Курагиным**

17. В чём была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?

А) зависть Долохову **Б) измена Элен**

В) случайное стечение обстоятельств Г) оскорбление, которое Долохов нанёс Ростовым

18. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец, князь Николай?

А) Отрадное **Б) Богучарово** В) Лысье горы Г) Марьино Д) Никольское

19. С именем капитана Тушина связано сражение:

**А) Шенграбенское** Б) Аустерлицкое В) Бородинское



20. Чьими глазами мы увидели совет в Филях?

А) Кутузова    Б) Бенигсена    В) князя Андрея    Г) Тихона Щербатого    Д) Малаши

## 2.5. Примерные темы сочинений

### Инструкция по написанию сочинения:

Сочинение состоит из трех основных частей:

**I. Вступление (лирическое отступление по заданной теме).**

**II. Основная часть:**

- Тезис (собственное мнение по предлагаемой теме).

- Аргумент (подтверждение литературным примером).

**III. Заключение.**

### ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ

1. Единство общественного и семейного конфликтов в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
2. Базаров — герой своего времени. Трагическое одиночество героя.
3. «Отцы» и «дети» в романе. Духовный конфликт между поколениями.
4. Испытание любовью. (Базаров и Одинцова).
5. Обломов и Штольц – два социальных типа, два «пласта» истории (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).
6. Обломов — «коренной народный наш тип».
7. Протест Катерины против «темного царства».
8. Изображение "жестоких нравов" "тёмного царства".
9. Семейный и общечеловеческий конфликт в драме А.Н. Островского «Гроза».
10. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина
11. Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.
12. Философские мотивы лирики. Тема Родины в творчестве М. Ю. Лермонтова.
13. «Невский проспект» Н. В. Гоголя. Образ Петербурга. (Анализ эпизода).
14. Тема любви в творчестве А.С. Пушкина.
15. «Печально я гляжу на наше поколенье...» (по творчеству М.Ю. Лермонтова).
16. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия русской народной жизни.
17. «Я лиру посвятил народу своему» (Некрасов)
18. «М. Е. Салтыков-Щедрин – сатирик» (на примере любого произведения автора).
19. Мечты доктора Старцева и их крушение (по рассказу А. П. Чехова «Ионыч»).
20. Материальное и моральное оскудение дворянства (по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»).
21. Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»).
22. Мой любимый рассказ А. П. Чехова.

## 3. КРИТЕРИЙ ОЦЕНКИ ФОС БД.02 ЛИТЕРАТУРА

**Оценка экзамена, зачета, дифференцированного зачета, устного опроса выражается в баллах (при устном ответе).**

**«отлично»** - студент показывает глубокие осознанные знания по освещаемому вопросу, владение основными понятиями, терминологией; владеет конкретными знаниями, умениями по данной дисциплине в соответствии с ФГОС СПО: ответ полный, доказательный, четкий, грамотный, иллюстрирован практическим опытом профессиональной деятельности;

**«хорошо»** – студент показывает глубокое и полное усвоение содержания материала, умение правильно и доказательно излагать программный материал. Допускает отдельные незначительные неточности в форме и стиле ответа;

**«удовлетворительно»** – студент понимает основное содержание учебной программы, умеет показывать практическое применение полученных знаний. Вместе с тем допускает отдельные ошибки, неточности в содержании и оформлении ответа: ответ недостаточно последователен, доказателен и грамотен;

**«неудовлетворительно»** – студент имеет существенные пробелы в знаниях, допускает ошибки, не выделяет главного, существенного в ответе. Ответ поверхностный, бездоказательный, допускаются речевые ошибки.

**Критерии оценок тестового контроля знаний:**

**5 (отлично)** – 71-100% правильных ответов

**4 (хорошо)** – 56-70% правильных ответов

**3 (удовлетворительно)** – 41-55% правильных ответов

**2 (неудовлетворительно)** – 40% и менее правильных ответов

**При оценивании письменных работ (ответов на контрольные вопросы, выполнении курсовых, контрольных работ, рефератов, выполнении практических заданий различного вида), учитывается правильность оформления работы и требования, предъявляемые к оценкам:**

**«отлично»** - письменная работа отвечает всем требованиям, изложенным в методических указаниях по выполнению письменных работ; студент показывает глубокие осознанные знания по освещаемому вопросу, владение основными понятиями, терминологией; владеет конкретными знаниями, умениями по данной дисциплине в соответствии с ФГОС СПО: ответ полный, доказательный, четкий, грамотный, иллюстрирован практическим опытом профессиональной деятельности;

**«хорошо»** - письменная работа в основном отвечает всем требованиям, изложенным в методических указаниях по выполнению письменных работ, но допускаются отдельные незначительные ошибки в оформлении, незначительные неточности в форме изложения материала; студент показывает глубокое и полное усвоение содержания материала, умение правильно и доказательно излагать программный материал. Допускает отдельные незначительные неточности в форме и стиле ответа;

**«удовлетворительно»** - письменная работа в основном отвечает всем требованиям, изложенным в методических указаниях по выполнению письменных работ, но допускаются незначительные ошибки в оформлении, незначительные неточности в форме изложения материала, встречаются опечатки; студент понимает основное содержание учебной программы, умеет показывать практическое применение полученных знаний. Вместе с тем допускает отдельные ошибки, неточности в содержании и оформлении ответа: ответ недостаточно последователен, доказателен и грамотен;

**«неудовлетворительно»** - письменная работа не отвечает требованиям, изложенным в методических указаниях по выполнению письменных работ (содержание работы не раскрывает заявленную тему, нарушена логика изложения материала, не достигнута цель, не выполнены задачи исследования); студент имеет существенные пробелы в знаниях, допускает ошибки, не выделяет главного, существенного в ответе. Ответ поверхностный, бездоказательный, допускаются речевые ошибки.

#### **4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

*Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы*

##### **ОСНОВНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 /Ю.В. Лебедев. – 5-е изд. – М. : Просвещение, 2018. – 367 с.
2. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 /Ю.В. Лебедев. – 5-е изд. – М. : Просвещение, 2018. – 368 с.
3. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций.

Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / под ред. В. П. Журавлева.- 5-е изд. – М. : Просвещение, 2018- 415 с.  
4. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций.  
Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 / под ред. В. П. Журавлева.- 5-е изд. – М. : Просвещение, 2018- 431 с.

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Нечепуренко М.Ю. Шедевры мировой литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Ю. Нечепуренко, Ю.В. Привалова, О.Г. Мельник. — Электрон. текстовые данные. — Таганрог: Южный федеральный университет, 2015. — 111 с. — 978-5-9275-1868-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78719.html>

2. Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / . — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — 978-5-89040-603-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127.html>

### **РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. Научная электронная библиотека elibrary.ru - [http://elibrary.ru/project\\_authors.asp?](http://elibrary.ru/project_authors.asp?)
2. Электронно-библиотечная система - <http://www.iprbookshop.ru>
3. ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» - [www.urait.ru](http://www.urait.ru)